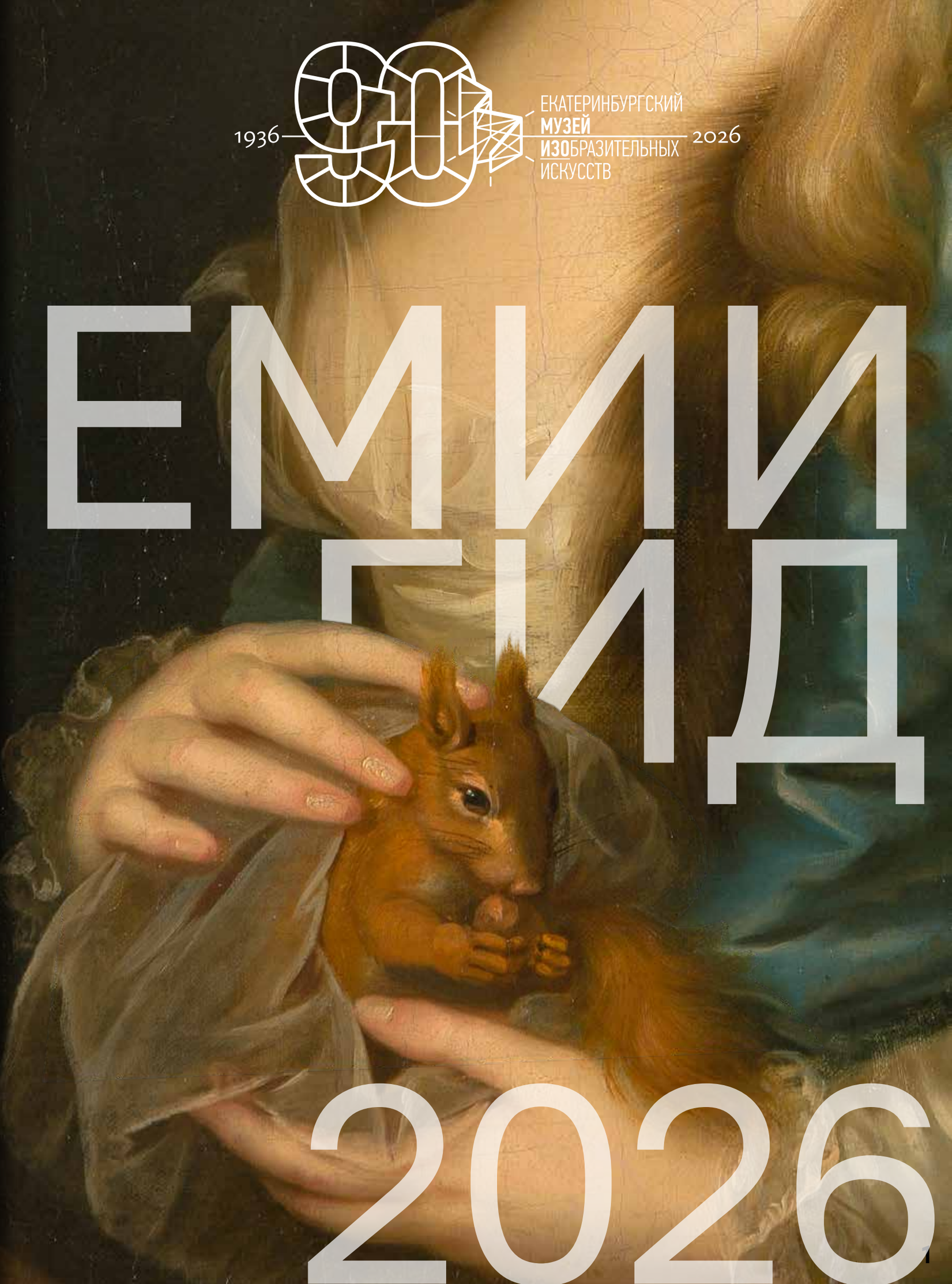

90
1936
2026
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ
МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ
ГИД
2026

Центр «Эрмитаж-Урал»
Вайнера, 11

Большой выставочный зал

Рожденный в СССР.
Искусство Аркадия Петрова
С. 9

Персональная выставка Глеба Богомолова
С. 10



Красота небесная и земная. Западноевропейское искусство из частного собрания
С. 7

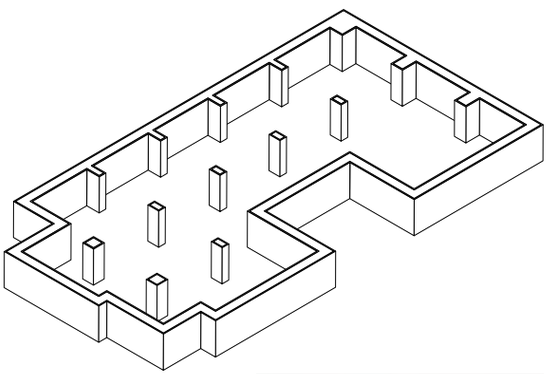
Константин Фокин: неизданное
С. 10

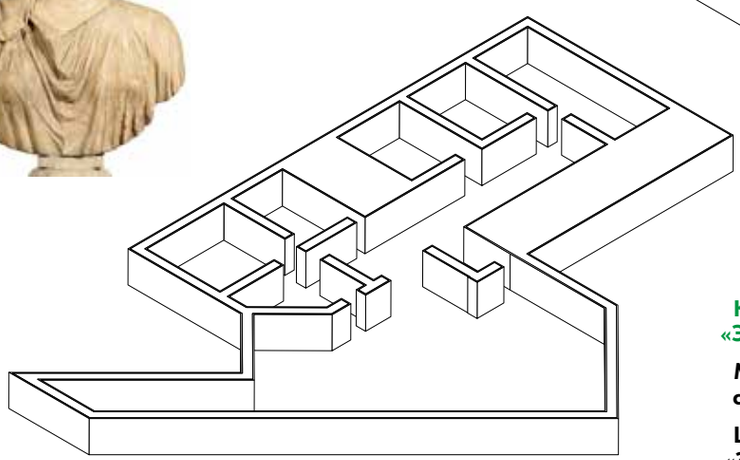
Центр «Эрмитаж-Урал»
Вайнера, 11

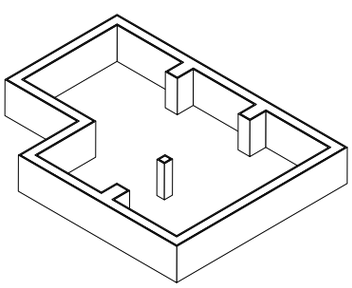
Зал Антики



«Полис — это люди, а не стены и пустые корабли». Выставка из серии «Античные шедевры в собрании Государственного Эрмитажа»
С. 5









К юбилею Центра «Эрмитаж-Урал»

Март — сентябрь

Центр «Эрмитаж-Урал». Мемориальная экспозиция

Подвиг спасения. Живопись Ольги Волковой

К пятилетию Центра «Эрмитажа-Урал» в его мемориальную экспозицию на время будут интегрированы два масштабных полотна художника-живописца Ольги Волковой, связанные с темой эвакуации коллекций Государственного Эрмитажа в годы Великой Отечественной войны. Реалистичные полотна в деталях реконструируют драматичную атмосферу подготовки эрмитажных шедевров к отправке в эвакуацию, создают образы хранителей и реставраторов, занятых упаковкой картин старых мастеров в узнаваемых пространствах «Большого итальянского Просвета» и зала Рембрандта.



Центр «Эрмитаж-Урал»
Вайнера, 11

Эрмитажный зал

Екатерина Великая. Блеск престола и мощь Урала
С. 4

Между двумя войнами. Искусство Европы и США 1918–1939 годов
С. 5

Главное здание
Воеводина, 5

Выставочный зал

Два авангарда. Беспредметное искусство из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств и коллекции Антона Козлова
С. 8

Царское село. Шедевры императорской резиденции
С. 6

Увядшие цветы. Графика Алексея Лебедева из частных собраний
С. 9

Япония эпохи Мэйдзи в фотографии и артефактах. Из собрания Центра визуальной культуры Béton и частных коллекций
С. 7

Главное здание
Воеводина, 5

Залы постоянной экспозиции русского искусства

Екатерина Великая. Блеск престола и мощь Урала
С. 4

Главное здание
Воеводина, 5

Арка

«Механические дрожки». Выставка одного шедевра из собрания Государственного Эрмитажа
С. 4

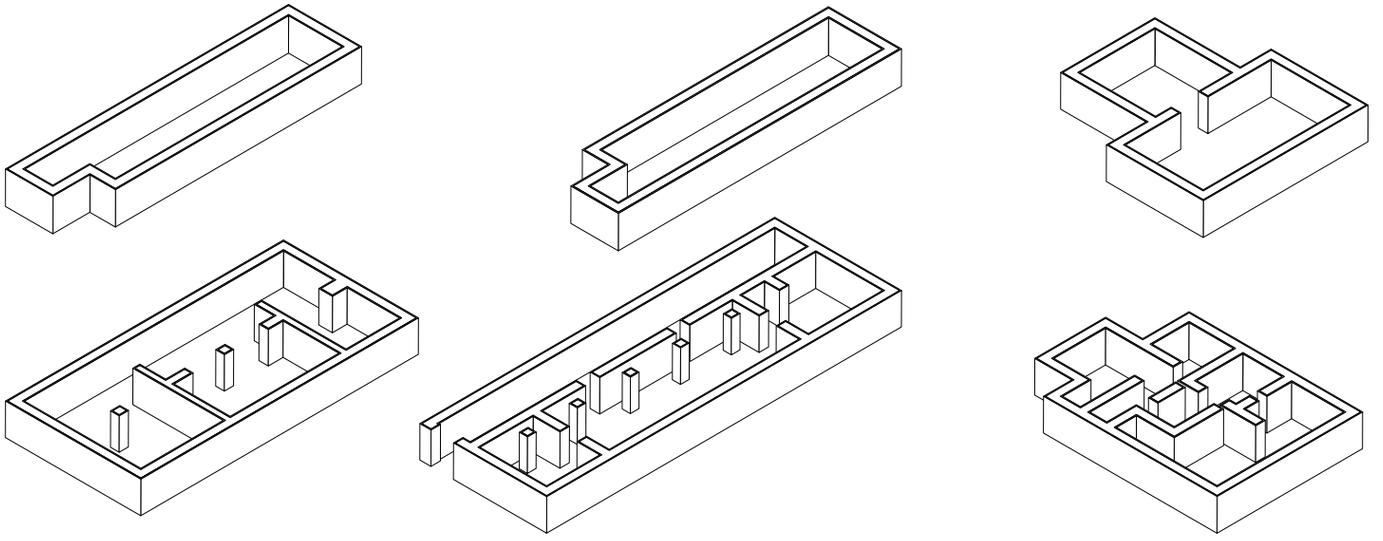
Пушкина, 5

Центр истории камнерезного дела им. А. К. Денисова-Уральского

Рифей — лаборатория камня. К 80-летию Уральского техникума «Рифей»
С. 14

Самоцветы Сибири. К 60-летию предприятия «Байкалкварцсамоцветы»
С. 15

·Искусство огранки Эдуарда Ахметшина
С. 15



Главное здание
Воеводина, 5

Северная антресоль

Над авангардом. Избранные произведения современного искусства из коллекции Антона Козлова
С. 10

·Искусство вместо беды. Персональная выставка Бориса Отарова
С. 11

Виктор Реутов. Живопись и графика из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств и мастерской художника
С. 11

Тобольская резная кость. Из музейных и частных собраний
С. 19

Главное здание
Воеводина, 5

Южная антресоль

Наследники Данилы-мастера. Выставка работ участников XV Всероссийского молодежного конкурса ювелирного и камнерезного мастерства
С. 14





Розы Люксембург, 18

Музей наива

Быль и небывальщина. Мир деревни глазами отечественных художников
С. 12

Александр Лысяков. Художник, кузнец, философ
С. 12

«Какой во мне смысл?». Живопись Дмитрия Бухрова на дереве
С. 12

Остров Тарабаров. Из коллекции Сергея Тарабарова и Евгении Черепниной
С. 13

Катя Медведева. Живопись из московских собраний
С. 13

Выставки из собрания Государственного Эрмитажа

Екатерина Великая. Блеск престола и мощь Урала

апрель — сентябрь

Центр «Эрмитаж-Урал»
+
Главное здание ЕМИИ

Масштабный выставочный проект, посвящённый фигуре ключевой правительницы в российской истории и её взаимосвязи с уральским регионом, развернётся сразу на двух площадках музея — в Центре «Эрмитаж-Урал» и Главном здании ЕМИИ.



Первая часть выставки в Центре «Эрмитаж-Урал» позволит проследить биографию Екатерины Великой от юной немецкой принцессы до могущественной Самодержицы Всероссийской. Оказавшись на троне, Екатерина превратила императорский двор в настоящий центр Просвещения. В экспонатах её рабочего кабинета зритель увидит, как рождались масштабные государственные реформы. Блистательный мир императорских резиденций продемонстрируют экспонаты из Бриллиантовой кладовой, а роскошь двора — парадные императорские сервизы и изысканные аксессуары правительницы. Отдельного внимания заслуживают парадные живописные портреты Екатерины, некоторые полотна будут представлены публике после реставрации, ряд из них экспонируется впервые.

В Главном здании ЕМИИ развернётся вторая часть выставки, отражающая обширную панораму событий промышленного рывка Урала во второй половине XVIII века: продолжение освоения региона, деятельность знаменитых династий Демидовых, Турчаниновых и Яковлевых, заложивших основу экономической мощи России. Свидетельствами развития камнерезного искусства на Урале послужат произведения мастеров Екатеринбургской гранильной фабрики, ставшей ключевым центром обработки уральского цветного камня и поставщиком крупных камнерезных изделий для императорского двора.











Выставка одного шедевра из собрания Государственного Эрмитажа

апрель — сентябрь

Главное здание. Арка

Механические дрожки



Механические дрожки — произведение гениального уральского мастера-изобретателя Егора Григорьевича Кузнецова-Жепинского (1725–1805). Он происходил из семьи крепостного кузнеца Выйского завода Нижнетагильского горнозаводского округа, принадлежавшего Акинфию Демидову. Ещё в юности у Кузнецова проявился талант механика — глубоко изучив слесарное дело и железоделательное производство, он стал изобретателем. Дрожки, являвшиеся результатом упорной многолетней работы, Жепинский представил в 1801 году в Москве вдовствующей императрице Марии Фёдоровне.

Механические дрожки, как их назвал сам изобретатель, производят впечатление хорошей коляски, для своего времени первоклассной как по конструкции, так и по отделке. Интерес представляют встроенные в них механизмы — «верстомер» (путемерный прибор) и «орган» (устройство для воспроизведения мелодий). Музыкальный «репертуар» составляет подборка из семи мелодий песен.

Более чем за 200 лет после своего создания дрожки экспонировались на родине изобретателя лишь однажды — в конце 1990-х годов в Нижнем Тагиле. Сейчас удивительное творение уральского мастера прибудет из открытого хранения Реставрационно-хранительского центра «Старая Деревня» Государственного Эрмитажа и вновь предстанет перед публикой.

Выставки из собрания Государственного Эрмитажа

Между двумя войнами. Искусство Европы и США 1918–1939 годов

октябрь 2026 — март 2027

Центр «Эрмитаж-Урал»

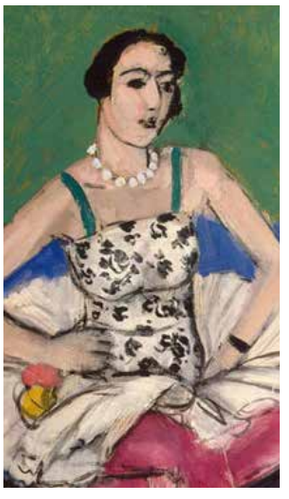
Выставка посвящена противоречивому и драматичному периоду мировой культуры — двум десятилетиям между Первой и Второй мировыми войнами. Более 90 произведений искусства Франции, Германии, Италии, США и других стран раскроют сложный визуальный мир эпохи: от яркой модернистской живописи Анри Матисса, Андре Дерена и Фернана Леже до трагичных образов немецких экспрессионистов Генриха Эмзена и Ханса Грундига, от революционных сюжетов поднимающейся американской школы до неоклассических образов течения «возвращение к порядку».



Значительный блок выставки будет посвящен печатной графике. Крупные серии и отдельные листы передают наиболее острые переживания людей эпохи. Среди них — знаменитая экспериментальная серия «Miserere» Жоржа Руо, памятник человеческому страданию, а также редкий экспрессионистический цикл Эриха Годала «Революция», посвященный борьбе против старого мира.









Античные шедевры в собрании Государственного Эрмитажа

Полис — это люди, а не стены и пустые корабли

октябрь 2026 — март 2027

Центр «Эрмитаж-Урал». Зал Антики

Проект открывает серию выставок, посвященных античной эпохе — значимому периоду в мировой истории, заложившему основы европейской цивилизации. Раз в полгода на протяжении пяти лет зрителей ждут выставки, представляющие как отдельные выдающиеся произведения античного искусства, так и тематические группы экспонатов Древней Греции и Древнего Рима, а также греческих колоний Северного Причерноморья. Они отразят ключевые понятия, идеи, события, явления и традиции, возникшие в эпоху Античности.

Первая выставка цикла будет посвящена полисной структуре как основе классического греческого общества. Именно в полисе сформировались идеи демократии и гражданства, в нем воплотилось греческое чувство меры, которое нашло отражение в литературе, философии, искусстве. Наиболее крупным полисом были Афины, расцвет которых пришёлся на V в. до н. э., когда была одержана победа над персами, перестроен Акрополь, творили Фидий, Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, на политическую арену выдвинулись Мильтиад, Фемистокл, Перикл. Повествование выставки будет развёрнуто вокруг мраморного бюста Афины — римской работы II в. до н. э., восходящей к греческому оригиналу конца V в. до н. э.

Царское село. Шедевры императорской резиденции

июнь — август

Главное здание. Выставочный зал

Выставка представит посетителям сокровища Царского Села — летней парадной императорской резиденции. Проект отразит обширный круг познаний и интересов, личные вкусы монарших особ через предметы из постоянной дворцовой экспозиции, а также фондовые коллекции.

Значительная часть выставки представит личные вещи русских императоров и императриц: костюм и аксессуары, оружие, предметы ежедневного и парадного обихода. В экспозицию войдут драгоценные предметы из знаменитой Янтарной комнаты, произведения ювелирного искусства XVIII — начала XX века, коллекции фарфора и стекла — произведения, созданные на русских императорских заводах и привезенные из-за рубежа, а также часть знаменитого ювелирного Нарышкинского клада. Особое место среди исторических коллекций Царского Села занимает собрание восточного искусства — лаки, шелка, изделия из камня, расписной китайский и японский фарфор XVII–XIX веков.









Искусство из частных коллекций

Красота небесная и земная. Западноевропейское искусство из частной коллекции

сентябрь — ноябрь

Центр «Эрмитаж-Урал». Большой выставочный зал

Западноевропейское искусство нечасто становится предметом интереса современных российских коллекционеров, оставаясь одним из самых сложных и амбициозных направлений собирательства. Выставка познакомит зрителя с историей европейского искусства через призму частного российского собрания, которое объединяет произведения как именитых европейских мастеров, так и редкие имена, отличается целостностью и высоким художественным уровнем, не уступающим знаменитым коллекциям прошлого. Экспозиция представит живопись ведущих национальных школ Европы — итальянской, голландской и фламандской — от Ренессанса до барокко, а также предметы прикладного искусства — от иллюминированных рукописей и лиможских эмалей до изделий из слоновой кости и шедевров искусства ткачества.











Искусство из частных коллекций

Япония эпохи Мэйдзи в фотографии и артефактах. Из собрания Центра визуальной Béton и частных коллекций

ноябрь 2026 — январь 2027

Главное здание. Выставочный зал

Фотопроект продолжает традицию ежегодного сотрудничества музея и московского Центра визуальной культуры Béton. Выставка будет посвящена уникальному периоду конца XIX века, когда Япония открылась миру после долгой изоляции. Одним из главных символом этого диалога между Востоком и Западом стала фотография, позволившая ближе познакомиться двум мирам.

В основе экспозиции — редкие снимки из японских фотоателье того времени, искусно раскрашенные вручную. Кадры, запечатлевшие мгновения ушедшей эпохи с её пейзажами, архитектурой и жителями, сегодня позволяют нам стать свидетелями удивительной встречи двух культур. Помимо фотографической коллекции, в экспозиции будут представлены гравюры укиё-э и предметы прикладного искусства, создающие многогранный образ Японии на рубеже веков.





Искусство из частных коллекций

Два авангарда. Беспредметное искусство из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств и коллекции Антона Козлова

февраль — май

Главное здание. Выставочный зал

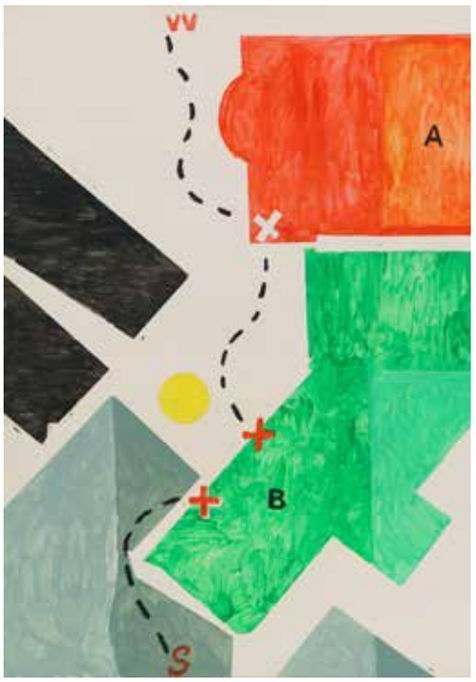
Совместный проект с известным коллекционером неофициального советского и современного российского искусства Антоном Козловым (Москва) включает в себя две выставки, связанные между собой темой диалога с наследием русского авангарда.

Выставка «Два авангарда» объединит произведения пионеров абстрактного искусства 1910-х-1920-х годов из собрания ЕМИИ с работами неофициальных советских художников 1950-х-1980-х из коллекции Антона Козлова. Экспозиция позволит проследить связь между основными течениями русского авангарда и практикой художников советского неофициального искусства, которые, обращаясь к беспредметности, находили в наследии своих предшественников важнейший импульс для развития собственных творческих систем.









Искусство из частных коллекций

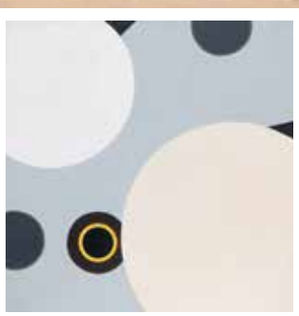
Над авангардом. Избранные произведения современного искусства из коллекции Антона Козлова

февраль — май

Главное здание. Северная антресоль

Специальный проект «Над авангардом» представит произведения современных российских художников 2000-х-2020-х из коллекции Антона Козлова, обращающихся в своей практике к исследованию возможностей абстрактного искусства. Проект продолжает начатый на выставке «Два авангарда» диалог между художниками разных поколений, демонстрируя абстрактное искусство как феномен, глубоко укоренившийся в ткани современной культуры.







Персональные художественные миры

март — май

Центр «Эрмитаж-Урал». Большой выставочный зал



Рожденный в СССР. Искусство Аркадия Петрова

Ретроспективная выставка представит живописные и скульптурные работы московского художника Аркадия Петрова (род. 1938). Один из ведущих представителей поколения 1970-х годов, он в своем творчестве опирался, с одной стороны, на наследие русского авангарда начала XX века, с другой — на советский китч. Это неожиданное сочетание обусловило уникальность и своеобразие живописных образов Петрова, интерес к которым сохраняется и по сей день. В своих работах художник воспевает обычного советского человека, который украшал свой дом фарфоровыми статуэтками и аляповатыми коврами, восхищался звездами эстрады и отправлял родственникам открытки из Сочи. Персонажи, населяющие «советскую Аркадию» Аркадия Петрова, грубоваты и гротескны, женские образы далеки от общепринятых стандартов красоты. Тем не менее, за маской иронии все же чувствуется по-родственному тёплое отношение автора.

На выставке будет представлено более 100 произведений из собрания московской галереи pop/off/art, а также из частных коллекций.



Персональные художественные миры

сентябрь — ноябрь

Главное здание. Выставочный зал

Увядшие цветы. Графика Алексея Лебедева из частных собраний

Персональная выставка Алексея Лебедева (1938–2016) — первый масштабный ретроспективный проект, охватывающий многогранное творчество свердловского графика, скульптора и искусствоведа. Его фигура занимает особое место в культурном ландшафте города: будучи непосредственно связанным со свердловским андеграундом, Алексей Лебедев сохранял творческую автономию и вёл независимый художественный поиск.

Выставка является итогом исследовательского проекта, в рамках которого были реконструированы ключевые эпизоды биографии художника и проведён анализ его художественного метода. В состав выставки включено более 100 произведений из частной коллекции, часть экспонируется впервые. Экспозиция раскроет всю мощь эмоциональной, яркой и контрастной графики Алексея Лебедева, пронизанной внутренней дисциплиной. Уникальность работ автора заключается в синтезе непосредственной эмоции и тщательно выверенной, осознанной формы.





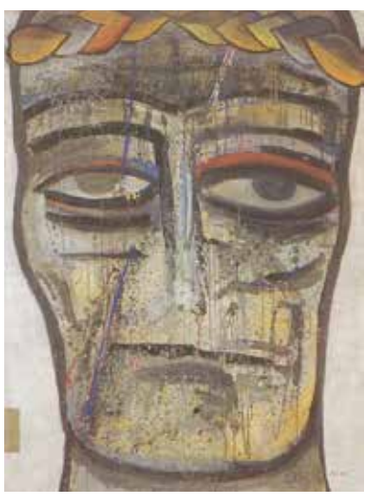
Персональные художественные миры

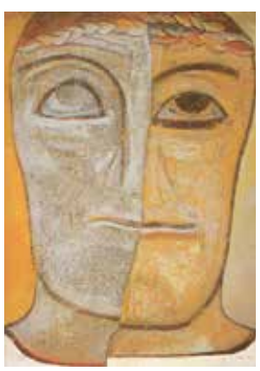
Персональная выставка Глеба Богомолова

июнь — август

Центр «Эрмитаж-Урал». Большой выставочный зал

Персональная выставка Глеба Богомолова (1933–2016), одного из классиков ленинградского андеграунда, активного участника ленинградской неофициальной культуры 1970-х-1980-х годов. Он был в числе организаторов и участников первых выставок художников-нонконформистов в ДК им. Газа и «Невский» в 1974 и 1975 годах. В 1980-х годах Богомолов стал одним из значительных и востребованных ленинградских (петербургских) художников. Работы Глеба Богомолова отсылают к культурным традициям поздней Античности и христианства. Его монументальные полотна сочетают предметное и абстрактное, реальное и метафизическое. Богатая живописная фактура, вдохновлённая византийскими мозаиками и фресками эпохи Возрождения, сочетает многослойность, искусную имитацию живописных утрат, элементы коллажа, активное введение золотого фона. Среди ключевых тем и образов художника — крест, ковчег, мандорла (тип алого ромбовидного иконописного нимба), столпы и образы архитипических героев.









Персональные художественные миры

Фокин: неизданное

декабрь 2026 — февраль 2027

Центр «Эрмитаж-Урал» Большой выставочный зал

Персональная выставка челябинского художника Константина Фокина станет продолжением проекта «Поединок с вечностью», реализованного ЕМИИ в 2023–2024 годах. На этот раз музей представит публике малоизвестные графические произведения одного из крупнейших уральских мастеров. Выставка затронет многие аспекты лабораторной работы художника и позволит раскрыть внутренние мотивы его творческого импульса. В экспозицию войдут произведения, охватывающие большой период профессиональной активности Фокина, с 1960-х до 2010-х годов: от легких и свежих пленэрных зарисовок до эскизов и проектных разработок монументальных росписей, от этюдов к масштабным живописным полотнам до станковых экспериментов в техниках оригинальной и печатной графики. Новая выставка в Екатеринбурге станет «открытием» для широкой публики редких и уникальных работ челябинского модерниста, сохранивших дух его мастерской и хранящихся сегодня в семейной коллекции.



Персональные художественные миры

Искусство вместо беды. Персональная выставка Бориса Отарова. Из собрания семьи художника

июнь — август

Главное здание. Северная антресоль

Художник Борис Отаров (1916, Тбилиси — 1991, Москва) принадлежит к поколению фронтовиков, переживших катастрофу Второй мировой войны, а после её окончания вынужденных воссоздавать своё мирное существование заново. Смыслом и радостью послевоенной жизни для Отарова стало занятие живописью. С большой страстью и увлечением он посвящал себя поискам собственной выразительной манеры, не ориентируясь на каноны официального советского искусства и конъюнктурные произведения большинства профессиональных художников. Творчество Отарова — один из примеров альтернативной программы советского искусства второй половины XX века и, кроме этого, образец индивидуальной стратегии профессиональной реализации художника, не вписанного в институциональные рамки. На выставке будут представлены живописные и графические произведения мастера, демонстрирующие основные этапы и мотивы его работы, эксперименты с экспрессивной объемной фактурой изображения и нестандартными для живописи материалами.





Персональные художественные миры

Виктор Реутов. Живопись и графика из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств и мастерской художника

август — октябрь

Главное здание. Северная антресоль

Виктор Реутов — один из немногих художников поколения 1970-х годов, оставшийся верным своей художественной стилистике, сложившейся в то время. Чаще всего его представляют как графика и художника книги, что справедливо для мастера, многие годы работавшего в этой сфере. Однако его живописные произведения не менее концентрированно проявляют индивидуальность автора. Реутов превращает камерные бытовые композиции в самостоятельные истории не столько о самих вещах, сколько о времени и внутреннем состоянии человека. Параллельная работа в живописи, графике и книжном дизайне обогатила пространственное и пластическое чутьё художника: изображаемые предметы самодостаточны и узнаваемы, но наделены также функциями символа или знака, приобретают дополнительные смыслы.

Многогранность и цельность творчества Виктора Реутова будет представлена на его персональной выставке живописными произведениями, станковой и книжной графикой, карандашными зарисовками, созданными за 60 лет плодотворной работы.





Быль и небывальщина. Мир деревни глазами отечественных художников

февраль — апрель

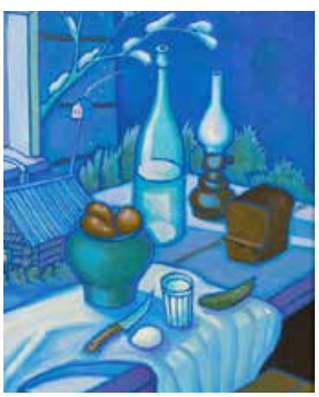
Проект исследует один из самых пленительных и противоречивых образов в отечественном искусстве — образ деревни. В экспозиции представлено 84 произведения живописи и графики как уральских, так и столичных художников XX–XXI веков. В своих произведениях они осмысляют главную тему в разнообразных стилях — от примитивизма и кубизма до стилизации под наив.

Для многих из них деревня — не просто изобразительный мотив, а неисчерпаемый источник вдохновения и глубокая экзистенциальная тема, зачастую сугубо личная и весьма ностальгическая: разъехавшись по разным городам, художники на протяжении всего своего творческого пути возвращались в памяти к родным местам, черпая в них не только сюжеты, но и жизненную силу.



Отдельный зал в экспозиции отведён творчеству Владимира Михайловича Смелкова (1945–2025), чьи работы предоставлены из фондов музея и коллекции семьи художника в знак памяти недавно ушедшего из жизни автора. Его уникальный дар был пронизан добродушным сказочным гротеском и отмечен слегка ироничной интонацией, преображающей деревенскую реальность в волшебный миф.









Александр Лысяков. Художник, кузнец, философ

Музей наива

февраль — апрель

К 80-летию знаменитого художника и кузнеца музей подготовил камерную экспозицию, в которую вошли хранящиеся в фондах ключевые живописные работы 1970-х годов — того самого плодотворного десятилетия, когда молодой Александр Лысяков открыл в себе мощного и самобытного живописца.

Несмотря на отсутствие профессионального художественного образования, его живописный период стал ярким явлением, отмеченным свердловскими художниками и многочисленными коллекционерами. Живопись Лысякова — это сплав наивной искренности, глубокой символики и религиозного чувствования.Эта выставка — возможность увидеть и заново оценить живописное наследие мастера, для которого творчество всегда было не профессией, а витальной необходимостью: «Я считаю, что вера в свою идею — она всегда сохраняет человека! Того, кто верит в свое дело, кто ему служит, Бог всегда прокормит».



«Какой во мне смысл?». Живопись Дмитрия Бухрова на дереве

Музей наива

апрель — июль

Персональный выставочный проект представит более 50 живописных работ на дереве, созданных известным московским художником Дмитрием Бухровым в период с 2020 по 2026 год, включая ранее не экспонировавшиеся произведения.

В основе проекта — особое взаимодействие художника с по-настоящему уникальным материалом. Автор работает не с новым холстом, а с многовековыми досками из разобранных изб и церквей. Эти фрагменты утраченных деревень, впитавшие память поколений, становятся сакральной основой для новых образов. Каждая доска проходит особый ритуал подготовки — обжиг, окунание в воду, сушку под палящим солнцем.

Творческий метод Дмитрия Бухрова строится на тонком диалоге с иконописной традицией. Обобщённые формы, эмоциональный цвет и ритмичная композиция отсылают к ней без догматизма, превращая каждую работу в многослойное размышление о вечном.

Музей наива

Остров Тарабаров. Из коллекции Сергея Тарабарова и Евгении Черепниной

июль — октябрь

Выставка представит ранние работы самых известных представителей наивного искусства XX — начала XXI века из коллекции Сергея Тарабарова и Евгении Черепниной, среди которых Павел Леонов, Александр Суворов, Ольга Лобанова, Василий Григорьев, Алевтина Пыжова, Михаил Ржанников.

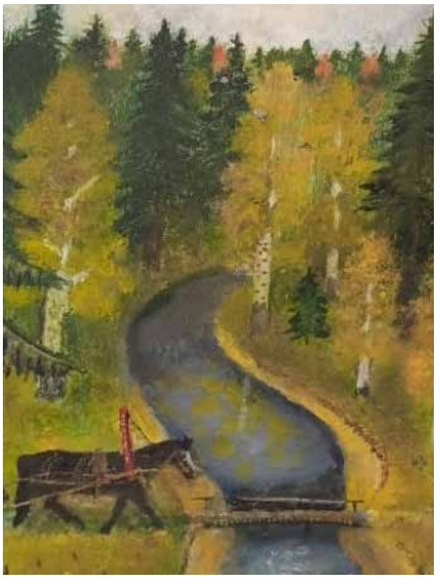
Коллекция Сергея Тарабарова и Евгении Черепниной стала складываться в 1980-е годы, после поездки в Тверскую область и знакомства с творчеством наивного художника Александра Суворова. Со временем Сергей Тарабаров стал директором Галереи наивного искусства «Дар» в Москве, которой руководил 12 лет. В 2003 году Сергей и его жена Евгения основали Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров», а галерея «переехала» в виртуальное пространство.

Сергей Тарабаров известен не только активной выставочной деятельностью, работой над энциклопедией и музеем российского наивного искусства, но и учреждением 24 июля Дня наивного искусства.













Музей наива

октябрь 2026 — январь 2027

Катя Медведева. Живопись из московских собраний

Первая выставка живой легенды наивного искусства Кати Медведевой в Екатеринбурге приурочена к 90-летию художницы. Ее творчество — это гимн жизни и нескончаемая любовь к окружающему миру, неслучайно колористические решения ей живописи были высоко оценены Марком Шагалом.



Несмотря на все преграды и жизненные трудности, Катя Медведева сохранила в себе свежесть и чистоту детского взгляда на человечество. В этой зимней выставке откроется чудесная сказка из изящных балерин, ангелов, святых с грустными глазами, подсолнухов и деревенских пейзажей, написанных на холстах, бархате, парче, изготовленной словно для церковных облачений.

Живопись Кати Медведевой отличают импровизационный характер, романтическая экспрессия и масштабность мышления. Выставка представит уникальную возможность увидеть работы художницы из московских коллекций.

Искусство российских косторезов

Тобольская резная кость. Из музейных и частных собраний

октябрь 2026 — январь 2027

Главное здание. Северная антресоль

Тобольская миниатюра из кости — уникальный промысел, главной отличительной чертой которого стала объёмная резьба. На формирование тобольской резной кости повлияло соседство тоболяков с коренными народами Сибири, наличие материала — ископаемой мамонтовой кости, а также присутствие в городе ссыльных поляков и шведов, среди которых были различные ремесленники, в том числе резчики по кости.



С течением времени основными темами творчества тобольских косторезов стали жизнь коренных народов Сибири, сказки и былины, сцены сентиментального характера и быт советского человека.

На выставке будут представлены произведения тобольской резной кости, раскрывающие историю промысла и основные поиски авторов с начала XX века до наших дней. Отдельное внимание будет уделено важному этапу, связанному с основанием в 1929–1933 годах артели «Коопэкспорт», наследницей которой стала ныне действующая Тобольская косторезная фабрика.







К 300-летию камнерезного искусства Урала

февраль — май

Центр истории камнерезного дела имени А. К. Денисова-Уральского

Рифей — лаборатория камня

Выставка посвящена 80-летию деятельности Уральского техникума «Рифей», связанной с профессиональной подготовкой мастеров камнерезного и ювелирного дела, и является данью вкладу легендарного Художественного ремесленного училища № 42 в становление и развитие художественной обработки камня — неотъемлемой части культуры Уральского региона.

Экспозиция представит предметы камнерезной пластики из собрания музея камнерезных и ювелирных работ учащихся Уральского техникума «Рифей»: знаковые учебные и выпускные произведения разных лет, а также эскизную графику и архивные материалы — документы и фотографии. Одним из ключевых экспонатов станет композиция «Урал куёт Победу», в которой слились традиции каменных «горок», объёмной мозаики и декоративных панно из поделочных камней.







Самоцветы Сибири

май — июль

Центр истории камнерезного дела имени А. К. Денисова-Уральского

На выставке, посвященной 60-летию геолого-промышленного предприятия «Байкалкварцсамоцветы», будет представлено полторы сотни уникальных произведений камнерезного искусства, созданных мастерами предприятия с 1966 года по настоящее время. Посетители смогут увидеть лучшие образцы коллекции «Байкалкварцсамоцветов», отражающие развитие и особенности сибирской камнерезной школы. Это произведения, завоевавшие признание экспертов и профессионалов на специализированных конкурсах и выставках, в том числе в Государственном хранилище ценностей (Гохран).



К 300-летию камнерезного искусства Урала

Искусство огранки Эдуарда Ахметшина

июль — ноябрь

Центр истории камнерезного дела имени А. К. Денисова-Уральского

Выставка посвящена обработке камня, в которой соединяется высокий уровень владения техникой с авторским взглядом, превращая огранку в новый вид искусства. Будут представлены образцы сложно огранённых камней, выполненные Эдуардом Ахметшиным — мастером, виртуозно овладевшим этой техникой.



Эдуард Анварович Ахметшин — геолог, выпускник Миасского геологоразведочного техникума и Московского геологоразведочного института, один из первооткрывателей Коркодинского месторождения демантоида и топазолита, эксперт Евразийского союза экспертов по недропользованию. Он член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель кафедры химии и технологии кристаллов Российского химико-технологического университета им. Д. И. Менделеева, руководитель творческой мастерской-лаборатории кристаллообработки, главным направлением деятельности которой является создание оригинальной огранки самоцветов, применение ее новых видов и совершенствование качества обработки ювелирных камней.







ДЕПАРТАМЕНТ
КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНБУРГА

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ
МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ

МИНЕРАЛ
ШОУ
mineral-show.ru

ГРАНИ
ФЕСТИВАЛЬ
КАМНЯ

К 300-летию камнерезного искусства Урала

25–26 июля

Главное здание. Стилобат

Фестиваль камня «Грани»

В год 300-летия камнерезного искусства Урала Екатеринбургский музей изобразительных искусств и компания «Минерал-Шоу» откроют второй Фестиваль «Грани», посвященный богатству и красоте природного камня и искусству его обработки. Фестиваль пройдет в последний уикенд июля на стилобате Главного здания ЕМИИ, где будут размещены тематические зоны: открытый лекторий, пространство мастер-классов и выставка-ярмарка.

В программу лектория войдут три параллельных трека: эксперты по геологии и минералогии расскажут о свойствах и особенностях добычи цветного камня, хранители музейных и корпоративных собраний поведают о структуре, истории формирования и ключевых экспонатах своих коллекций, художники-камнерезы и ювелиры поделятся секретами актуальной художественной практики. На мастер-классах можно будет освоить первичные навыки обработки мягкого камня на станке с инструкторами Центра истории камнерезного дела им. А. К. Денисова-Уральского, а также сделать своими руками сувенир или ювелирное изделие. Ярмарочный павильон представит обширный выбор ювелирных и камнерезных изделий, редкие минералы и коллекционные образцы.

Наследники Данилы-Мастера.

Выставка работ участников XV Всероссийского молодежного конкурса ювелирного и камнерезного мастерства

март — июнь

Главное здание. Южная антресоль

Юбилейная выставка представит произведения участников XV Всероссийского молодёжного конкурса ювелирного и камнерезного мастерства «Наследники Данилы-Мастера». Это совместный проект инициатора и организатора конкурса компании «Минерал-Шоу» и Екатеринбургского музея изобразительных искусств, с 2019 года осуществляемого при участии Фонда семьи Шмотьевых.

Конкурс направлен на поддержку юных и молодых мастеров и призван способствовать развитию творческого потенциала его участников через сохранение традиций уральского ювелирного и камнерезного искусства. Экспонирование конкурсных произведений в стенах классического музея — редкая возможность для начинающих авторов сопоставить свои достижения с эталонными произведениями признанных уральских мастеров камнерезного и ювелирного искусства.

I-Z-O.ART
290-90-26

PR-отдел музея:
pr@emii.ru