АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ

ул. 8 Марта, 8б, г. Екатеринбург, 620014
тел. (343) 371-13-05, факс 371-98-29
e-mail: culture@ekadm.ru
http://екатеринбург.рф

Директору Муниципального автономного учреждения культуры «Екатеринбургский музей изобразительных искусств»

Корытину Н.Н.

22.12.2025 № 37.01-29/002/455

На № _____ от _____

О согласовании концепции комплектования музейных фондов

Уважаемый Никита Николаевич!

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга согласовывает концепцию комплектования музейных фондов Муниципального автономного учреждения культуры «Екатеринбургский музей изобразительных искусств» на 2025 – 2035 годы (приложение).

Приложение: на 67 л. в 1 экз.

Директор Департамента И.Н. Марков

Дибольская Олеся Владимировна
+7 (343) 304-24-05

Вр-7085766

Муниципальное автономное учреждение культуры
«Екатеринбургский музей изобразительных искусств»
620014, Екатеринбург, ул. Воеводина, 5 Тел./факс: +7 343 371-31-19
e-mail: museum@emii.ru www.emii.ru
ИНН 6661004252 КПП 667101001 ОГРН 1036603987771

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ПРИКАЗ

«22» декабря 2025 г. № 34-О

Об утверждении концепции комплектования музейных фондов
Муниципального автономного учреждения культуры
«Екатеринбургский музей изобразительных искусств»

Руководствуясь пунктом 3.1 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827; письмом Департамента культуры Администрации города Екатеринбурга от 22.12.2025 №37.01/002/455 «О согласовании проекта концепции комплектования музейных фондов Муниципального автономного учреждения культуры «Екатеринбургский музей изобразительных искусств» на 2025-2035 гг.», а также решением Ученого совета Муниципального автономного учреждения культуры «Екатеринбургский музей изобразительных искусств» от 17.12.2025 (протокол от 17 декабря 2025 г. №23)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Концепцию комплектования музейных фондов Муниципального автономного учреждения культуры «Екатеринбургский музей изобразительных искусств» (далее – МАУК ЕМИИ, Музей) на 2025-2035 гг. (приложение).
2. Разместить Концепцию комплектования музейных фондов МАУК ЕМИИ на 2025-2035 гг. на официальном сайте Музея в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации в срок до 30.01.2026.
3. Ответственным за размещение на официальном сайте Музея в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» назначить специалиста по маркетингу Космынина И.Н., ответственным за размещением в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации назначить заведующую сектором учета отдела учёта и хранения Беляеву О.А.
4. Контроль за исполнением приказа возложить на главного хранителя музейных предметов Гриневу А.В.

Директор Н.Н. Корытин

СОГЛАСОВАНО

Письмом директора Департамента культуры Администрации города Екатеринбурга

от 22 декабря 2025 г. №37.01-29/002/455

_____И.Н. Марков

“22” декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора Муниципального автономного учреждения культуры «Екатеринбургский музей изобразительных искусств»

от 22 декабря 2025 г. №34-О

_____Н.Н. Корытин

“22” декабря 2025 г.

Концепция комплектования музейных фондов

Муниципального автономного учреждения культуры

«Екатеринбургский музей изобразительных искусств»

на 2025-2035 гг.

ОДОБРЕНА
Решением Ученого совета
Муниципального автономного
учреждения культуры
«Екатеринбургский музей
изобразительных искусств»
Протокол от 17 декабря 2025 г. № 23

г. Екатеринбург

2025 г.

Содержание

I. Общие положения. 3

II. Миссия, цели и задачи Музея. 5

III. История создания и формирования музейного собрания (музейных фондов). 6

IV. Анализ фондов. 8

4.1. Структура, состав, характеристика и особенности собрания музея. 8

4.2 Новые поступления 2016-2024 гг. (количественный состав, способы поступления, коллекционный состав). 51

4.3 Анализ материально-технической базы действующих фондохранилищ. 53

V. Комплектование музейных фондов. 55

5.1 Цели и задачи комплектования музейных фондов. 55

5.3 Методы комплектования собрания музея (фондовых коллекций). 57

5.4 Способы и источники комплектования музейного собрания. 58

5.5 Темы и направления комплектования собрания музея (фондовых коллекций). 58

I. Общие положения.

Концепция комплектования музейных фондов (далее — Концепция комплектования) Муниципального автономного учреждения культуры «Екатеринбургский музей изобразительных искусств» (далее — Музей) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела; нормативными правовыми актами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, хранения, учета и использования музейных предметов, а также локальными актами Музея, регламентирующими, в том числе, трудовой распорядок Музея, включая:

- Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (далее — Закон о Музейном фонде);
- Федеральный закон от 26 марта 1998 № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» (далее — Федеральный закон № 41-ФЗ);
- Положение о государственных наградах Российской Федерации, утвержденное Указом Президента Российской Федерации от 07 сентября 2010 г. № 1099 (далее — Положение о госнаградах);
- Правила учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности, утвержденные Постановлением Правительства Российской Федерации от 28 сентября 2000 № 731 (далее — Правила учета и хранения драгоценных металлов);
- Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, утвержденное Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 декабря 2017 г. № 2012 (далее — Положение о Госкаталоге);
- Положение о Музейном фонде Российской Федерации, утвержденное Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. № 17 (далее — Положение о Музейном фонде);
- Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827 (далее — Единые правила);
- Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни, утвержденные Приказом

Министерства культуры Российской Федерации от 04 апреля 2022 г. № 1322 (далее — Единые правила Спецучета);

- Федеральный закон «Об оружии» от 13 декабря 1996 г. № 150-ФЗ;
- Правила приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность, государственными и муниципальными музеями, утвержденные Приказом Правительства РФ от 5 июня 2020 г. № 827;
- Инструкция организации по учету и хранению музейных предметов в Муниципальном автономном учреждении культуры «Екатеринбургский музей изобразительных искусств» от 20 декабря 2021 г. № 05-о;
- Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней в Муниципальном автономном учреждении культуры «Екатеринбургский музей изобразительных искусств» от 04 сентября 2017 г. № 04-о ;
- Положение об Экспертной фондово-закупочной комиссии Муниципального автономного учреждения культуры «Екатеринбургский музей изобразительных искусств» от 03 июня 2019 г. № 03/2-о;
- Положение о порядке и условиях доступа граждан к музейным предметам и музейным коллекциям Муниципального автономного учреждения культуры «Екатеринбургский музей изобразительных искусств» от 01 ноября 2024 № 725/1-о;
- Устав Муниципального автономного учреждения культуры «Екатеринбургский музей изобразительных искусств».

Комплектование музейных фондов, как общее понятие, представляется стратегическим замыслом, определяющим основные принципы, цели и задачи, направления, формы и способы комплектования фондов, пути решения поставленных целей и задач в соответствии с профилем музея и его местом в музейной системе. В ней формулируются условия развития научного комплектования музея, критерии отбора материалов в фонды с учетом приоритетов музея, этапы комплектования, планирование комплектования, основные документы комплектования. Комплектование фондов является одним из важнейших направлений научной деятельности музея, объединяющее работу по выявлению, сбору, учету и научному описанию музейных предметов. Это — стратегически и тактически планируемая деятельность в краткосрочной и долгосрочной перспективах.

Концепция комплектования фондов Музея — обобщенное системное представление о целенаправленной теоретической и практической

деятельности по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и систематизации, а также направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с учетом тематического профиля, миссией, целями и задачами развития Музея, а также с историей формирования коллекций. Концепция комплектования Музея основывается на принципе целостности и единства собрания, является перспективной и рассчитана на десятилетний период (2025 — 2035 гг.) с последующим обновлением. Этот период представляется наиболее оптимальным для решения как краткосрочных, так и долгосрочных задач, постоянного и непрерывного процесса формирования и пополнения фондов. На основании утвержденной и согласованной концепции комплектования разрабатывается план-график комплектования музейных фондов на период с 2025 по 2035 год.

II. Миссия, цели и задачи Музея.

Миссия Музея:

- хранить материальный мир, историческую и культурную память, передавать ее другим поколениям, основываясь на своей коллекции и ресурсах;
- быть общественным форумом, транслирующим ценность хранимого культурного наследия человечества и знание о нем.

Цели деятельности Музея:

- выявление, сбор, сохранение, исследование, показ и популяризация уральского, российского, и зарубежного изобразительного искусства;
- сохранение уникального культурного кода уральского региона.

Задачи Музея:

- продолжение системной работы по научному комплектованию, учету и хранению музейных коллекций;
- создание условий для расширения и сохранения музейного собрания путем укрепления материально-технической и кадровой баз музея;
- изучение и интерпретация коллекций музея;
- публикация и популяризация музейных предметов и музейных коллекций в разных форматах;

- формирование пространства диалога между музейным собранием и посетителем, поиск новых форм взаимодействия;
- развитие музея как центра просвещения, неформального образования и общения для всех категорий граждан;
- укрепление, дальнейшее развитие и продвижение музея на региональном, российском и международном уровнях.

III. История создания и формирования музейного собрания (музейных фондов).

Екатеринбургский музей изобразительных искусств является крупнейшим художественным музеем Урала со своей богатой 89-летней историей. Датой его основания считается 1 апреля 1936 года, хотя история коллекций восходит к последней четверти XIX века и связана с деятельностью Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). УОЛЕ сыграло немаловажную роль в формировании собрания Свердловского областного краеведческого музея, из художественного отдела которого, впоследствии, была образована Свердловская картинная галерея. Именно здесь в годы Великой Отечественной войны разместился филиал Государственного Эрмитажа, деятельность которого оказала огромное влияние на дальнейшее развитие научной и фондовой работы картинной галереи, а также музеев Свердловской области.

Комплектование фондов начиналось с передачи предметов из художественного отдела Свердловского областного государственного музея (ныне СОКМ) в 1936 году. Постановлением Облисполкома от 03.03.1936 года была образована Свердловская картинная галерея, расположившаяся на улице Вайнера, 11 в Доме купца Бардыгина 1912 года постройки, при передаче художественного отдела Свердловского областного государственного музея Свердловскому областному управлению по делам искусств как самостоятельного музея. Переданные коллекции определили характер формирования собрания музея и его состава. Таким образом, целенаправленно комплектовались все коллекции музея: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура. В последствии поступления происходили из Государственного Эрмитажа, Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина, Государственного Русского музея, Государственного музейного фонда, через центральные закупочные комиссии, по завещаниям от коллекционеров, дарениям от авторов, владельцев, коллекционеров, а также из мастерских

художников. Значительно пополнялись фонды и за счет приобретений самого музея, дарений из других источников. К середине 1980-х годов собрание галереи увеличилось с 1200 до 8300 экспонатов, что способствовало открытию в 1986 году второго здания (в основе которого — одно из старейших сохранившихся зданий Екатеринбурга, построенное в 1730-х – начале 1740-х годов как госпиталь Екатеринбургского железоделательного завода), а в 1988 году — преобразованию Свердловской картинной галереи в Музей изобразительных искусств. Решением Исполнительного комитета Свердловского областного совета народных депутатов от 05.02.1988 года № 35 Свердловская картинная галерея была реорганизована в Свердловский музей изобразительных искусств. Позже решением Администрации г. Екатеринбурга от 17.08.1992 г. № 120-МР Муниципальное предприятие «Музей изобразительных искусств» стало правопреемником Свердловского музея изобразительных искусств. В 2017 году было открыто еще одно, третье, здание музея, в котором разместился Музей Наива, основанный на базе переданной в дар Музею личной коллекции Е.В. Ройзмана (лицо, выполняющее функции иностранного агента в Российской Федерации). В 2014 году начался отсчет от замысла очень важного для музея события к его реализации в 2021 году — реконструкции и строительства Центра Эрмитаж-Урал и реставрационно- хранительского корпуса. Оба здания были введены в эксплуатацию в 2021 году. В 2018 году Музею был передан памятник архитектуры XIX века (особняк чиновника П.Е. Загайнова). Реконструкция и приспособление здания к новым задачам длилась три года. Результатом стало открытие Центра истории камнерезного дела им. А.К. Денисова-Уральского. Екатеринбургский музей изобразительных искусств не имеет филиалов.

В настоящее время для посетителей открыты 4 действующих площадки с постоянными экспозициями и временными выставками.

Главное здание (ул. Воеводина, 5):

Уральское художественное литье из чугуна / Русская икона XVIII – начала XX вв. / Русское искусство XVIII – начала XX вв. / Отечественное искусство XX в.

Центр «Эрмитаж-Урал» (ул. Вайнера,11):

Западноевропейское искусство XV – начала XX вв. / Мемориальная экспозиция «В глубоком тылу» (об эвакуации коллекции Государственного Эрмитажа в Свердловск в годы Великой Отечественной войны) / Искусство фарфора Западной Европы XVIII – первой половины XX вв.

Музей Наива (ул. Розы Люксембург, 18):

Российский и зарубежный наив / Свет и огонь стеклодува Коровкина.

Центр истории камнерезного дела им. А.К. Денисова-Уральского (ул. Пушкина, 5):

История камнерезного дела на Урале / Творчество А.К. Денисова-Уральского / Творческие мастерские (обработка цветного камня).

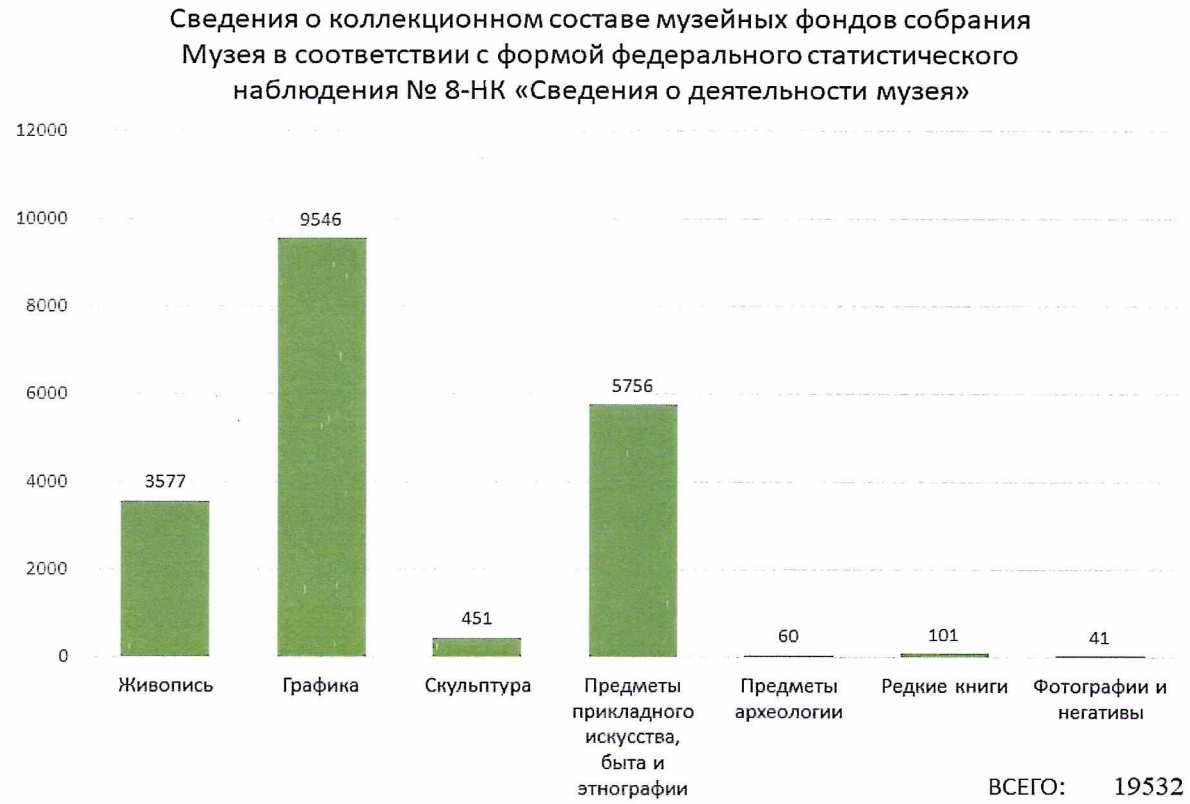
IV. Анализ фондов.

4.1. Структура, состав, характеристика и особенности собрания музея.

По своему профилю Музей является художественным музеем, коллекции основываются на подлинных произведениях живописи, графики, декоративно-прикладного и других видов искусства.

Собрание музея состоит из Основного и Научно-вспомогательного фондов, по состоянию на 1 января 2025 насчитывает 19532 (ОФ) и 1070 (НВФ) единиц хранения.

В соответствии с Формой федерального статистического наблюдения № 8-НК «Сведения о деятельности музея» (краткая характеристика фондов), музейное собрание выглядит следующим образом:



Комплектование и хранение музейных предметов и музейных коллекция осуществляется по материалам и видам.

Предметы, находящиеся на постоянном хранении в музее, входящие в состав Основного и Научно-вспомогательного фондов, структурированы в следующие коллекции:

- коллекция «Антика»;
- коллекция «Графика оригинальная»;
- коллекция «Графика печатная»;
- коллекция «Декоративно-прикладное искусство»;
- коллекция «Живопись»;
- коллекция «Мебель»;
- коллекция «Редкая книга»;
- коллекция «Скульптура»;
- коллекция «Фарфор»;
- коллекция «Художественные рамы»;
- коллекция «Фотография».

Коллекции систематизированы соответствующими шифрами (Основной фонд): «А», «ГФ», «ГВ», «П», «Ж», «М», «РК», «С», «Ф», «ХР», «ФГ».

В коллекцию «Живопись» входят предметы масляной и темперной живописи, имеющие единый шифр «Ж».

Коллекция «Декоративно-прикладное искусство» имеет единый шифр «П» и следующую внутреннюю систематическую классификацию: златоустовская гравюра на стали, камнерезное искусство, ювелирное искусство, нижнетагильская роспись по металлу, уральская глиняная миниатюра, резьба по дереву, резная кость, литая икона, художественное литье из чугуна.

Коллекция «Фарфор» включает в себя предметы фарфора, керамики и стекла, имеющие единый шифр «Ф».

В учетной системе Музея выделены две коллекция специального учета: коллекция специального учета драгоценных металлов и драгоценных камней и коллекция специального учета оружия. В них входят предметы базовой структуры коллекций Основного фонда.

Коллекция «ЖИВОПИСЬ»

Коллекция русской живописи XVII – начала XX веков последовательно отражает все этапы ее исторического и стилистического развития. Собрание ***русской иконописи*** насчитывает 216 единиц основного фонда, в данный момент происходит перевод икон научно-вспомогательного фонда в основной (76 ед.). Собрание начало формироваться в 1936 году с передачи нескольких памятников иконописи из Свердловского областного государственного музея (ныне СОКМ) в Свердловскую картинную галерею. Наиболее крупным поступлением икон стала передача в 1961 году согласно приказу Министерства культуры от 1959 года. Остальную часть собрания составили поступления от частных лиц. В 1992 году 154 иконных образца поступили в коллекцию Екатеринбургского музея изобразительных искусств от екатеринбургского художника Н.Г. Чеснокова, долгое время занимавшегося коллекционированием икон. Собранная в мастерской иконописца Т.В. Филатова на Староуткинском заводе, эта коллекция представляет интерес разнообразием иконографических изводов. Здесь имеются образцы как к крупным храмовым иконам, так и к иконам небольшого формата, образцы с изображениями орнаментов, а также отдельные листы с образцами к клеймам сцен житий и чудес. Помимо иконных образцов, от художника в разное время в собрание музея поступило и несколько икон. В собрании хранятся иконы XVII – начала XX века, памятников древнерусской живописи не имеется. Икона Нового времени представлена как официальной синодальной церковной живописью, так и старообрядческой и народной иконой. Имеется ряд икон XVII столетия, среди которых представлены единичные памятники строгановской школы (2), школы Оружейной палаты Московского Кремля (1), Ярославля, Москвы, Русского Севера, Поволжья, Новгорода. Данная часть собрания фрагментарна, памятники единичны, не представлен ряд школ и художественных центров (Владимир, Ростов, Вологда, Устюг, Кострома, Павлово-на-Оке и другие). Основную часть собрания составляют памятники старообрядческой иконописи горнозаводского Урала, преимущественно Невьянска. Также выявлены единичные памятники художественных центров Нижнего Тагила и Екатеринбурга. Особый интерес представляет комплекс икон из домовой молельни усадьбы Л.И. Расторгуева – П.Я. Харитонова, включающий в себя царские врата, иконы местного и праздничного ряда, икону пророков, а также ряд икон, располагавшихся вне иконостаса на стенах молельни. Значительное место в коллекции занимают иконы народного письма, преимущественно с образами особо почитаемых святых и богородичными. На данный момент не выявлены памятники старообрядческой иконописи Южного Урала. Есть

единичные памятники иных старообрядческих художественных центров — Выг (1), Палех (1). Имеется в коллекции современная мстерская икона мастера А.Г. Грачева. Не представлены памятники ряда крупных старообрядческих центров иконописания: Ветка, Стародубье, Мстера и другие. Особый интерес представляют несколько складней-иконостасов, являющихся редкими памятниками старообрядческой художественной культуры. Крупный блок собрания составляют памятники народной иконописи, в котором представлены как уральские памятники, так и иконы, происходящие из иных регионов Российской империи. Небольшим количеством предметов представлена синодальная иконопись Урала, имеются единичные памятники письма монастырских мастерских (Екатеринбургский женский Ново-Тихвинский монастырь, Верхотурский мужской Николаевский монастырь), а также единичные памятники живописной иконописи на металле, представляющие значительный интерес и являющиеся особенностью религиозной живописи Урала. В данной части собрания присутствуют значительные лакуны, плохо представлены памятники официальной церковной иконописи.

Коллекция ***русской живописи с начала XVIII по начало XX столетия*** включает в себя 553 предмета и представляет все жанры и направления в искусстве этого периода, а также творчество многих выдающихся и талантливых художников. XVIII век в наибольшей степени представлен жанром парадного портрета. Его характерным образцом, причем отмеченным непосредственной связью с историей и культурой Урала, являются три портрета сыновей известного уральского горнозаводчика А.Ф. Турчанинова кисти петербургского художника Леонтия Станищевского. С семьей Турчаниновых тесно соприкасается и картина неизвестного художника школы Дмитрия Левицкого «Портрет Е.А. Кокошкиной» (урожденной Турчаниновой, сестры запечатленных Станищевским мальчиков). В собрании есть и .портреты кисти В.Л. Боровиковского, представителя школы Ф.С. Рокотова, а также провинциальные портреты неизвестных мастеров. Уникальны в своем роде два пейзажа одного из первых мастеров этого жанра — художника И.М. Танкова («Усадьба Петра Григорьевича Демидова в Сиворицах под Петербургом» и «Парк мызы Пентос усадьбы Петра Григорьевича Демидова в Сиворицах»). Широко представлен в коллекции XIX век, однако он лишь частично характеризует одну из самых блестящих эпох в развитии русского искусства. В живописи первой половины XIX столетия стоит отметить такие яркие имена, как В.А. Тропинин, П.Е. Заболоцкий, С.Ф. Щедрин, И.Ф. Хруцкий и др. Живопись второй половины XIX века представлена как художниками академического направления (С.Р. Ростворовский,

Б.П. Виллевальде, Л.Ф. Лагорио, А.П. Боголюбов, И.К. Айвазовский и др.), так и передвижниками (В.Г. Перов, И.Н. Крамской, И.И. Шишкин, И.Е. Репин, В.И. Суриков и др.). Ощущением «канунов» и «рубежей» отмечено отечественное искусство конца XIX – начала XX века. Обновление русского искусства, поиски актуального живописного языка в это время были во многом связаны с деятельностью объединения «Мир искусства», представители которого (А.Н. Бенуа, С.Ю. Судейкин, Б.М. Кустодиев, К.С. Петров-Водкин и др.) часто в поисках гармонии обращались к творчеству далеких культурных эпох. В составе собрания есть и работы деятелей «Союза русских художников» (К.А. Коровина, К.Ф. Юона, Л.О. Пастернака, А.Е. Архипова, С.В. Малютина, С.Ю. Жуковского, П.И. Петровичева, С.А. Виноградова, К.Ф. Богаевского), соединивших реалистические традиции с приемами импрессионизма и принципами пленэра. Разнообразные по жанрам, темам, стилистике произведения русской живописи XVIII – начала XX века дают зрителям возможность наглядно представить особенности и масштабы отечественного искусства в его лучших образцах.

История комплектования коллекции русской живописи этого времени ведет свое начало с момента основания Свердловской картинной галереи в 1936 году. Она переживала периоды спада и усиления интенсивности комплектования разных своих разделов. В советский период передачи носили централизованный и регулярный характер. Значительная часть коллекции (193 ед.) поступила в 1936 году из Свердловского областного государственного музея (ныне СОКМ), когда в нее вошли произведения известных деятелей русского искусства — М.Х. Аладжалова, В.П. Верещагина, Б.П. Виллевальде, С.Ю. Жуковского, К.А. Коровина, П.И. Петровичева, В.Д. Поленова, В.А. Тропинина, Л.В. Туржанского и т.д. В дальнейшем последовали крупные передачи из Московской и Ленинградской Закупочных Комиссий (30 ед.), Министерства культуры РСФСР (11 ед.), Областных и Городских отделов культуры (5 ед.), Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР (9 ед.). Существенный вклад в формирование коллекции русского искусства внес в 1940 и в 1983 годах Государственный Русский музей, передавший в галерею ценные произведения (15 ед.), среди которых числятся работы А.П. Боголюбова, К.А. Коровина, Б.М. Кустодиева, А.И. Куинджи, А.А. Рылова, Е.П. Чемесова, И.С. Щедровского и других. Отдельного упоминания заслуживает дар, поступивший из Государственного Эрмитажа. После Великой Отечественной войны в знак признательности за оказанную поддержу и помощь в спасении эвакуированных сокровищ Государственный Эрмитаж передал в фонды Екатеринбургского музея изобразительных искусств десятки замечательных произведений, среди

которых представлены и образцы отечественной живописи (6 ед.). Немалую роль в пополнении данного раздела коллекции сыграли частные коллекционеры, чьи дары планомерно обогащают коллекцию со второй половины 1930-х годов и по настоящее время. Среди них фигурируют имена К.Т. Бабыкина, Б.Б. Безобразова, Г.П. Белякова, Г.И. Белянкина, Т.Н. Береновой, А.В. Гордона, И.А. Ильинской, А.А. Исаева, К.Н. Клопотова, Л.А. Клопотовой, А.Д. Корзухина, Г.Ф. Корзухиной, Н.Г. Кроль-Клеванской, К.С. Портновой, Н.П. Страхова, И.З. Хамарито и других частных лиц. Последним крупным поступлением в коллекцию оказался дар внучатой племянницы Казимиры Константиновны Басевич, профессора Уральской архитектурно-художественной академии Рэны Михайловны Лотаревой (1932 – 2018). В Екатеринбургский музей изобразительных искусств Р.М. Лотарева передала ряд произведений русского искусства, среди которых «Дорога в имение» (1885) Н.Н. Дубовского; «Эскиз росписи Владимирского собора в Киеве» (1887) М.А. Врубеля; «Окраина Парижа» (1890-е) Л.С. Бакста; «Натюрморт с розами» (1915) П.В. Кузнецова; «Провинция» (1910) Б.М. Кустодиева; «Карфаген» (1907) К.С. Петрова-Водкина; «Маскарад» (1900-е – 1910-е) С.Ю. Судейкина.

Отдельный раздел коллекции русского искусства насчитывает более 130 экспонатов и содержит произведения тех художников, чья судьба оказалась связана с уральским регионом, а также характерные образцы провинциального портрета неизвестных авторов. Широко представлены в разделе творчество А.К. Денисова-Уральского, ранние портреты и эскизы А.И. Корзухина, произведения Л.В. Туржанского и его ученика И.К. Слюсарева — одного из основоположников школы уральского пейзажа. Особняком стоят представители творческой династии Худояровых, чьи живописные произведения в основном представлены только в музейных собраниях. Особого внимания заслуживают работы В.П. Верещагина и П.П. Верещагина — воспитанников Императорской Академии художеств, происходивших из семьи потомственных иконописцев Перми. В разделе содержатся работы преподавателей Екатеринбургской художественно-промышленной школы — В.В. Коновалова, А.Н. Парамонова, В.Ф. Ульянова.

Гордостью ЕМИИ является коллекция ***русского авангарда 1910-х – 1920-х годов***, которая насчитывает около шестидесяти живописных работ и является одной из самых представительных и полных в российских региональных музеях. История поступления авангарда на Урал неразрывно связана с культурной политикой государства первых лет советской власти. Идея утверждения нового революционного творчества для просвещения

народных масс была выдвинута «левыми» художниками в 1918 году на совещаниях созданного в тот год Московского Отдела изобразительных искусств Наркомпроса. В 1918 году Анатолий Луначарский утвердил составленный художниками список из 143 авторов, произведения которых следовало покупать в Государственный художественный фонд, созданный при Музейном бюро Отдела ИЗО Наркомпроса. Именно из этого фонда картины затем направлялись в провинциальные города, чтобы стать основой местных Музеев живописной культуры. Одним из необходимых условий выделения картин в провинцию было наличие там художественных школ нового типа. В 1918 году после реформы образования по всей стране начинают создаваться Государственные свободные художественные мастерские, открывающиеся, как правило, на базе уже имеющихся учебных заведений. Под руководством направленного на Урал Е.В. Равделя началось реформирование Екатеринбургской художественно-промышленной школы и создание Екатеринбургских свободных художественных мастерских, которые были открыты 10 декабря 1919 года. В мае 1920 года в их помещении была открыта «Выставка всех течений современной живописи». Известно, что кроме картин, полученных из Москвы, в ней участвовали и произведения художников, находящихся в 1920 году в Екатеринбурге. Александр Лабас представил «Натюрморт», Сергей Сенькин — выполненную на картоне «Беспредметную композицию», Михаил Кичигин — «Сбор фруктов». Музей живописной культуры тогда так и не был открыт. Вероятно, полотна какое-то время хранились в помещениях мастерских, а затем были переданы в художественный отдел музея Уральского общества любителей естествознания, реорганизованный в 1925 году в Уральский областной государственный музей (с 1934 — Свердловский государственный областной музей). Следующее поступление туда произведений авангарда произошло в 1928 году, когда из Государственной Третьяковской галереи был передан ряд небольших по размерам живописных работ (Л.Ф. Жегина, И.В. Клюна, В.Е. Пестель, Л.С. Поповой, О.В. Розановой и др.). В 1936 году все эти произведения поступили во вновь созданную Свердловскую картинную галерею. Коллекцию составляют произведения практически всех направлений авангарда. *Неопримитивизм* представлен картинами Михаила Ларионова «Улица в провинции» (1910) и «Еврейская Венера» (1912), Наталии Гончаровой «Косари» (1911), Ольги Розановой «Портрет сестры, Анны Владимировны Розановой» (1912). «Бубнововалетская» разновидность неоприемитивизма демонстрируется картинами Петра Кончаловского «Портрет В.В. Рождественского» (1912), Александра Куприна «Натюрморт с синей чашкой» (1917), Аристарха Лентулова «Молочница» (1918), Ильи

Машкова «Портрет дамы в кресле» (1913) и «Женский портрет с зеркалом» (1918), Роберта Фалька «Девочка в кресле» (1919). С русским вариантом *кубизма* мы встречаемся в «Натюрморте с графином» (1918) Александра Осмеркина, «Натюрморте» (1921) Александра Лабаса. «Кухня» (1915) Надежды Удальцовой отражает *кубофутуризм* — оригинальное изобретение русских художников, в котором соединились стилистические качества сразу двух направлений. *Экспрессионизм* проявился в творчестве Владимира Бехтеева «Бой быков» (1919) и Николая Голощапова «Пейзаж» (1910-е). Гордостью нашей коллекции являются безусловный шедевр Василия Кандинского «Импровизация № 217. Серый овал» (1917), представляющий первое направление беспредметного искусства — *живописную абстракцию*. *Геометрическая абстракция*, ставшая самым радикальным направлением русского авангарда, родилась в творчестве Казимира Малевича. В нашем собрании находится его известная работа «Супрематизм», созданная и впервые показанная в 1915 году на выставке «0,10». Под влиянием мастера собственные разновидности супрематизма создали Ольга Розанова, Иван Клюн, Любовь Попова, Сергей Сенькин. Ответвлением геометрической абстракции стал так называемый «экспериментальный» или «лабораторный» *конструктивизм,* обозначенный в коллекции работой безусловного лидера этого направления Александра Родченко «Беспредметная композиция» (1919). *Обжективизм,* отличающийся аскетизмом художественных форм и минималистским сюжетом, связан в основном с творчеством Давида Штеренберга и художников его круга — Александра Иванова, Якова Паина, Алексея Левина. Коллекцию русского искусства 1910 – 1920-х годов ЕМИИ отличает наличие этапных, значимых в творческой биографии художников произведений, поэтому они чрезвычайно востребованы и многократно выставлялись на крупных отечественных и зарубежных выставках.

Музей располагает большой коллекцией ***советской живописи***, которая охватывает период с 1918 по 1991 год. Она имеет ярко выраженный «уральский акцент»: большая часть работ принадлежит уральским мастерам или так или иначе связана с Уралом. Тем не менее, коллекция не ограничивается пределами региона и включает работы московских и ленинградских авторов. Важной составной частью собрания является корпус работ художников союзных республик (нынешних Литвы, Латвии, Эстонии, Таджикистана, Казахстана, Кыргызстана, Туркмении и Узбекистана). Помимо этого, коллекция достаточно полно представляет локальные художественные явления и школы: уфимскую, челябинскую, оренбургскую, нижнетагильскую и др.

Коллекция советской живописи комплектовалась с момента основания Свердловской картинной галереи в 1936 году. На протяжении всей истории ее формирования наблюдались периоды спада и усиления интенсивности комплектования разных разделов. Преимущественно, передачи были централизованными и носили регулярный характер: это были передачи из Министерства культуры РСФСР, одобренные Секретариатом Союза Художников, Областным и Городским отделами культуры. Подавляющая часть работ была передана в фонд музея благодаря отлаженной работе системы государственного распределения Министерства культуры СССР, по приказам которого произведения поступали из таких крупных организаций, как Всесоюзное художественно-производственное объединение им. Е.В. Вучетича, Республиканский центр художественных выставок и пропаганды изобразительного искусства «Росизопропаганда» (с 1992 года — Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»). Так, в коллекции появились работы именитых столичных авторов — А.В. Васнецова, П.П. Оссовского, В.Г. Калинина, Н.И. Нестеровой, И.Л. Лубенникова, В.В. Рожнева, В.Е. Брайнина и др.

В 2021 году Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО» по приказу Министерства культуры РФ передал в собрание ЕМИИ целый ряд произведений живописи столичных, ленинградских и свердловских художников, а также авторов из Украины, Белоруссии, Грузии и Латвии. Помимо этого имели место закупки, организованные непосредственно Свердловской картинной галереей (в последствии Екатеринбургским музеем изобразительных искусств), а также дары авторов и коллекционеров. Важным вкладом в развитие собрания стали частная коллекция М.В. Некрасовой и корпоративное собрание НПТ «Алво-Материаловедение», безвозмездно переданные музею, а также работы, поступившие непосредственно от художников. Прекрасную подборку составили произведения ленинградского мастера Е.Е. Моисеенко, переданные в 1997 году из Государственного Русского Музея (коллекция В.А. Рыбалко). Существенный вклад в собрание музея осуществила в 1996 году некоммерческая неправительственная организация «Российский фонд культуры», пополнив его работами представителей местных художественных школ, в том числе и авторов, эмигрировавших за рубеж. Произведения свердловских художников, как правило, передавались по приказу Свердловского областного Управления культуры, поступали из Свердловского отделения Союза художников РСФСР или покупались музеем на собственные средства. Так, ценным приобретением стали работы М.Ш. Брусиловского, Г.С. Метелева, А.А. Калашникова, А.А. Алексеева и других ныне прославленных мастеров. Немалая часть

произведений местных и региональных авторов была подарена после персональных или групповых выставок, организованных и проводимых музеем на своих площадках.

Коллекция живописи раннего советского периода охватывает разномасштабные явления и содержит ряд важных имен. Она формировалась вслед за созданием музея, в том числе в результате проведения крупных выставок, таких как «Урало-Кузбасс в живописи» (1936). Официальная линия развития искусства представлена в собрании «звездными» именами, а подчас и программными произведениями, тогда как работы «тихого искусства» представлены слабо. Многообразие различных творческих объединений и группировок, существовавших в 1920-е годы, и используемых ими художественных приемов демонстрируют произведения К.С. Петрова-Водкина («4 искусства»), И.И. Машкова («Московские живописцы», ОМХ), О.С. Малютиной («Художники-реалисты»), А.А. Лабаса («ОСТ»), П.Д. Покаржевского («Бытие», АХРР), С.В. Герасимова («Маковец», АХРР). Самыми характерными работами 1930-х – 1940-х годов, когда основным методом создания художественных произведений стал социалистический реализм, являются тематические картины С.Я. Адливанкина, Б.В. Иогансона, Ю.И. Пименова, В.А. Апостоли, Г.Г. Ряжского, А.А. Пластова, И.И. Бродского. Несомненный интерес представляют полотна Н.А. Ионина, П.Ф. Строева, А.В. Ухановой, отличающиеся элементами примитивизма, проникнутые наивной непосредственностью, лишенные всякой помпезности, пафоса и ангажированности. Во время Великой Отечественной войны одними из основных жанров живописи являлись портрет и пейзаж, а послевоенный период в отечественном искусстве был отмечен установкой на «сделанность» и своеобразный академизм, примером чему могут служить картина В.А. Серова «Вести из деревни», воплощающая «единство вождя и народа»; «Встреча героев» («Праздник Победы») Г.А. Мелентьева; «Творческое содружество» Б.К. Смирнова. В живописи второй половины 1950-х – начале 1960-х годов можно увидеть существенные перемены, которые проявились как в образном, так и в формальном решении произведений. После смерти Сталина, в период «оттепели» в них как будто ворвался свежий ветер, легкое дыхание жизни со всеми ее повседневными, частными делами и заботами, далекими от актуальной социальной тематики («Женский портрет» А.А. Мыльникова, «На окраине» Э.Я. Выржиковского). Кризис соцреалистического метода в этот период обусловил появление «сурового стиля» как магистрального направления, представленного новой генерацией художников, которые стремятся переосмыслить предыдущий этап советской истории, ищут свои темы и своих героев. Среди этих авторов есть как

уральские художники, так и столичные. Суровость героев Н.Г. Чеснокова («У костров негасимых»), И.И. Симонова («Литейщики», «Путеобходчик», «Реки потекут вспять»), Я.Я. Осиса («Мы»), Т.Е. Коваленко («Человек и металл») определяется не только живописной стилистикой, но и самим характером, жизненной судьбой этих волевых, самоотверженных «людей дела»: строителей, моряков, геологов. Также в собрании ЕМИИ представлено и творчество авторов, продолжавших работать в методе социалистического реализма (А.А. Заусаев, Н.Г. Засыпкин и др.). В период брежневского застоя культурный климат страны меняется — возникает ощущение разочарования и безысходности. 1970-е – 1980-е годы в отечественном искусстве связаны с появлением в официальном искусстве стилистического и жанрового разнообразия. В это время сформировались и доминировали философско-иносказательные формы искусства, которые стилистически опирались на классическое искусство (Г.С. Мосин «Март»), примитивизм (Л.Ф. Решетникова «Праздник русской зимы в Тарусе»), неоэкспрессионизм (М.Г. Греку «Смотрящие ворота»), фотодокументализм (С.А. Шерстюк «Заходите!»). Данный период в собрании музея наиболее полно представлен работами уральских авторов (М.Ш. Брусиловский, Г.С. Метелев, А.А. Калашников, А.А. Алексеев-Свинкин, Ю.Н. Филоненко и др.) и столичных художников (Е.А. Струлев, С.Н. Базилев, И.Л. Лубенников, А.Н. Петров, А.З. Зарипов и др.). Активно развивался и художественный андеграунд, характерной чертой которого становится использование экспериментальных материалов и техник, обращение к авангарду и модернизму. Однако по понятным причинам в советское время комплектовать работы таких авторов было практически невозможно. В результате теперь крайне сложно представить полноценную картину развития искусства данного периода, где ощутимый перевес оказывается на стороне официального искусства. Лишь в 1990-е годы в собрании ЕМИИ стали появляться работы представителей неофициального круга. Так, в 1992 году из Всесоюзного художественно-производственного объединения им. Е.В. Вучетича в музей поступили работы московского художника Элия Белютина, организатора знаменитой студии «Новая реальность», а в 2010 году музею подарил свои работы представитель свердловского андеграунда Виктор Гончаров, ныне живущий в Нью-Йорке. В последние годы музеем была проведена целенаправленная закупка произведений свердловского неофициального искусства у авторов и их близких друзей, хранителей оставшегося наследия: были приобретены работы В.Ф. Гаврилова, В.В. Павлова, И.О. Шурова, Н.З. Федореева, В.А. Трифонова и др.

Важной составной частью собрания является корпус работ художников союзных республик, художественная жизнь которых в 1980-е годы была необычайно насыщенной. В живописи этого времени во многих союзных республиках (таких, как Грузия, Азербайджан, Казахстан, Таджикистан, Молдавия, Киргизия и др.) наблюдаются, несмотря на их специфику и удаленность друг от друга, сходные процессы: возвращение к национальным истокам, но не подражание и, тем более, не копирование старых образцов, а современная интерпретация легенд, сказаний, притч и преданий, созвучная своему времени. Национальные мотивы изящно и тонко включаются в канву сегодняшнего дня, творчески перерабатываются и дополняются в картинах «Последний удод над горой» Б. Бапишева и «Тысячелетняя земля» Ф. Гуламова, «Диалог» А. Турдиева. Блестящую страницу советского искусства периода 1980-х годов составляет живопись прибалтийских мастеров. Самобытная школа живописи, которая сложилась в Прибалтике, и в неблагоприятный для творческого поиска советский период свободно обращалась с предметной формой и экспериментировала с пятном и цветом. В коллекции ЕМИИ есть «Реставрация» А. Гришкявичуса, композиции «ТДС 220», «ТДС 247» К. Жоромскиса, исторические реминисценции Ф. Кирке, «Испанский мотив» Д. Скулме, триптих «Отчизна» признанного мэтра латышской живописи Э. Грубе, «День» Г. Муйжниекса, рафинированные работы Л. Эглите и И. Илтнере. В советскую бытность всех художников СССР объединяло единое культурное пространство, а организация Союза Художников, системы госзаказов, постоянных республиканских и всесоюзных выставок была надежной поддержкой творческой жизни республик. Сегодня связь с этими национальными мастерами нарушена и практически прервалась, комплектование их работ практически остановлено.

Основными тенденциями, захватившими региональные школы в 1980-е годы, наряду с творческой интерпретацией традиций русского авангарда (акцентированной ролью цвета, тяготением к примитиву и абстракции), стал повышенный интерес к глубоко национальным мотивам, обозначившим спектр избираемых тем и образов. Оренбургский художественный круг представлен работами представителей объединения «Академия Садки», единственного, сложившегося еще в 1970-е годы, объединения художников, выезжавших на протяжении многих лет на побережье Азовского моря для работы на пленэре: Г.А. Глахтеева, В.В. Газукина, А.А. Власенко, А.А. Ескина, А.А. Ханина. Ее члены увлекались древнегреческой философией и стремились исследовать основополагающие категории художественной формы — пространство, пластику, цвет, заняв определенную нишу в тогдашней системе культуры — эстетически оппозиционную, но

находящуюся в рамках официальной системы. Интерес представляют также работы В.В. Непьянова, Ю.П. Григорьева, С.К. Бочкарева. К началу 1980-х годов сформировалась сильная и самобытная школа в Нижнем Тагиле, центром которой стал хорошо известный ныне художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института. Здесь можно отметить таких выдающихся и интересных авторов, как П.С. Бортнов, Е.В. Седухин, Л.Г. Зудов, В.Д. Мухаркин, Л.И. Перевалов, А.С. Константинов, В.Н. Наседкин, Т.В. Баданина, С.В. Брюханов, И.В. Грищенко и др. Многие из них обратили вектор своих поисков в сторону беспредметного искусства. Для мастеров этого круга непременными атрибутами живописных поисков становятся цвет и спонтанное высвобождение его энергии, фактура красочного пятна и его сияние. Не менее впечатляющим успехом увенчались поиски, происходившие в творчестве уфимских мастеров, обучавшихся в мастерской А.Э. Тюлькина. В конце 1980-х годов М.А. Назаров возглавил группу «Сары бия», удачно синтезирующую элементы народной художественной культуры с новейшими достижениями западноевропейской и отечественной живописи. В состав группы в разные периоды входили Н.А. Пахомов, Д.Н. Ишемгулов, Н.С. Латфуллин, С.А. Лебедев и др., работы которых также есть в собрании ЕМИИ. Национальным содержанием были наполнены произведения другой творческой группы — «Чингисхан», образованной в 1990 году. Восточный колорит, окрасивший работы всех без исключения ее участников, проявился здесь весьма органично, «колонизация» новых образных территорий шла в процессе практической живописной работы, а не в соответствии «с буквой» теоретических манифестов. Работа лидера группы М.И. Давлетбаева «Петух» является украшением нашего собрания. Челябинская художественная жизнь в коллекции ЕМИИ представлена работами видных ее деятелей — П.П. Ходаева, В.В. Чернилевского, Н.Д. Аникина, соединивших в своем творчестве традиции примитивизма начала XX века и чувственное ощущение цвета. Именно эти авторы стали позже, уже в 1992 году, создателями первого неформального объединения на территории Челябинска — «Традиции», включившего также имена таких художников, как В. Качалов, З. Латфулин, В. Меркулов. Искусство Пермского края в собрании представлено работами таких художников, как О.Д. Коровин, Т.Е. Коваленко, Е.Н. Широков, А.П. Зырянов, В.А. Смирнов, В.В. Жданов, А.В. Казначеев.

В качестве подраздела в коллекции отечественного искусства ЕМИИ можно выделить произведения театрального и кино-искусства. В собрании музея представлены эскизы декораций и афиш Л.В. Туржанского,

Н.В. Ситникова, Ю.И. Истратова, В.И. Кукенкова, Ю.С. Устинова, З.А. Малиниой, С.Т. Иванова, В.М. Смелкова, А.А. Шубина.

С наступлением перестройки были сняты все запреты на формальные и стилистические поиски, неофициальные художники впервые свободно выставлялись наравне с официальными, с работами реалистов соседствовали картины в стилистике абстракционизма (К. Жоромскис «ТДС 220»), соц-арта (В.А. Кравцев «Простите нас, Андрей Дмитриевич!»), сюрреализма (Л.А. Тишков «Пытается шагать»). В 1991 году произошел распад СССР и завершился советский период российской истории, а отечественное изобразительное искусство постепенно стало преодолевать изолированность и зависимость от политических установок власти. Коллекция ***современной отечественной живописи 1990-х – 2020-х годов*** в настоящее время находится на стадии становления и развития. В коллекцию входят поздние произведения художников старшего поколения с Урала (М.Ш. Брусиловского, А.Ф. Бурака, В.Я. Бушуева, М.В. Гуменных, А.А. Калашникова, В.А. Чурсина), из Москвы (Б.К. Касаткина, Н.Л. Пашукова, Г.И. Трошкова, А.К. Чаругина), Санкт-Петербурга (В.С. Михайлова). Молодое поколение авторов представлено произведениями в основном уральских художников. Достаточно репрезентативно представлена живопись авторов, составлявших ядро художественной жизни Екатеринбурга в 1990-е годы (О.Е. Елового, В.К. Давыдова, С.Г. Павлушина, А.А. Вяткина) и в 2000-е (С.Г. Лаушкина, М.В. Ражевой, В.И. Оборотистова, Е.П. Азерной, Е.С. Гладышевой, В.Н. Корчагина, Ю.А. Первушина и др.). Отдельно можно выделить расписные досочки и картины, созданные членами неформального общества «Картинник» (33 предмета). Актуальные практики в искусстве города представлены картинами Красил Макара, Саши Баженова, Матвея Калмыкова. Большое значение для формирования коллекции современного искусства имеет взаимодействие с коллекционерами и меценатами: после выставки «Точки опоры», проведенной совместно с фондом М. Малыщук, в собрание ЕМИИ поступили работы Ф. Телкова, В. Давыдова, А. Горшениной, Е. Слобцевой. Другие уральские города в коллекции современной живописи представлены работами художников из Оренбурга (Ю.Я. Гилева, А.А. Власенко, В.В. Газукина, И.Ю. Григорьева, А.И. Павлова, А.А. Ханина, Р.Р. Юсуфбаева), Челябинска (А.Ю. Данилова, В.В.Качалова, З.Н. Латфулина, К.В. Фокина), Нижнего Тагила (А.С. Константинова, В.Н. Наседкина, В.Ю. Хасанова, П.П. Ходаева). Еще менее широко представлено творчество художников других регионов. Сибирская художественная сцена представлена работами С.М. Баранова, Д.В. Булныгина, М.М. Гардубея, Е.Д. Дорохова, башкирская школа — работами Р.Х. Гаитова. Коллекция искусства бывших

союзных республик фактически отсутствует: она содержит 2 произведения таджикского художника А.С. Рахимова.

Музей обладает представительной коллекцией ***западноевропейской живописи***, в которую входит 134 предмета. Основу коллекции составили произведения, поступившие в 1936 году из Свердловского областного государственного музея (ныне СОКМ). Этот блок произведений сформировался как из предметов, находившихся в собрании Уральского общества естествознания (поступивших туда от самих членов общества и дружественных организаций), так и произведений, поступивших в СОКМ из национализированных частных коллекций Урала и других регионов России. Более ранний провенанс произведений, поступивших из СОКМ, требует дальнейшего изучения. Дар Государственного Эрмитажа конца 1940-х годов стал самым крупным и значимым пополнением коллекции. В собрание вошло 27 произведений живописи: 9 картин итальянских мастеров, 7 голландских и фламандских, 6 французских, 3 немецких, по одному — английской и бельгийской школ. Выяснен провенанс всех произведений, поступивших в составе дара Государственного Эрмитажа: среди их бывших владельцев — Шереметевы, Строгановы, Юсуповы, Мятлевы, Харитоненко, Погодин, Трубецкой, Деларов, Рудановский, Дурново, императрица Мария Александровна, супруга Александра II. Также ряд работ происходит из Румянцевского музея, дворца в Гатчине. На протяжении середины XX – начала XXI века раздел пополняли единичные поступления от частных лиц и государственных организаций. В 2021 году в коллекцию поступило из коллекции А.А. Алексина 17 предметов живописи, в том числе произведения начала XX века, ранее отсутствовавшие в коллекции (Йозеф Лишка Писецкий «Горный пейзаж», 1916; Август Бехер «В парке», 1930-е). Наконец, последним значимым поступлением стал дар Фонда Константина Кузнецова в 2025 году — полотно Константина Кузнецова «Вид на Нотр-Дам и остров Сите в закатном освещении» (1928 – 1929). На данный момент это единственное произведение, представляющее искусство Парижской школы начала XX века.

В коллекцию входят произведения национальных школ, в разные периоды определявших развитие искусства: итальянской, голландской, фламандской, французской и немецкой, а так же единичные примеры живописи других стран: Англии, Испании, Чехии. Хронологические рамки коллекции — с XV до начала XX века. Кроме масляной живописи на холсте или дереве, которая составляет бОльшую часть коллекции, представлено несколько произведений, выполненных темперой на дереве (круг Себастьяно Майнарди «Поклонение Младенцу») и маслом на меди (Бальтазар Деннер

«Портрет старухи»; Алессандро Тиарини «Воскрешение Лазаря»). Самый крупный раздел коллекции составляют произведения итальянских мастеров XV – XVIII веков — 34 предмета. Среди них важное место занимают уникальные произведения раннеитальянской живописи: «Мадонна с Младенцем» флорентийца Мариотто ди Нардо (около 1365 – 1424), самая ранняя в собрании; «Поклонение Младенцу» неизвестного художника круга Себастьяно Майнарди (около 1460 – 1514); «Мадонна с Младенцем, Иоанном Крестителем и Архангелом Гавриилом» неизвестного художника XVI века. Жемчужина коллекции — картина «Воскресший Христос» венецианца Марко Базаити (около 1510). XVII век представлен в коллекции редкими для отечественных музейных собраний работами тосканских мастеров — «Поклонение волхвов» (начало 1620-х) Рутилио Манетти и «Святой Себастьян» Франческо Рустичи, которых считают прямыми последователями Караваджо. Большая часть представленных произведений итальянских мастеров написаны на религиозные сюжеты. Фрагментарно в коллекции представлены и другие жанры, в частности натюрморт (Пьетро Наварра «Натюрморт с битой птицей и арбузом», 1685–1714), архитектурные фантазии и жанровые сцены (Псевдо-Карозелли «Музицирующая пара», первая половина XVII века). Голландская и фламандская школы (23 предмета) в основном представлены произведениями XVII века — периодом расцвета этих школ. Небольшой раздел голландской живописи включает подписные и большей частью датированные работы (Хендрик ван дер Влит «Женский портрет», 1665; Симон де Влигер (?) «Буря», 1631; Мельхиор де Хондекутер «Птичий двор», 1680; неизвестный художник круга Николаса Питерса Берхема «Пейзаж со стадом»). Фламандская школа представлена наиболее ранними произведениями, написанными на деревянной основе (Неизвестный художник «Мадонна с вуалью», с живописного оригинала 1508–1509 годов Рафаэля Санти; Неизвестный художник «Мадонна с Младенцем, Святой Екатериной и Святой Варварой»; Франс Франкен Младший «Притча о богаче и бедном Лазаре») и крупноформатными полотнами на сюжеты Священного Писания и античной мифологии (Каспар де Крайер «Страшный суд»; Якоб (Жак) Йорданс «Мелеагр и Аталанта», 1620-е; Неизвестный художник круга Хендрика ван Балена «Диана и Актеон»; Ян Вильденс «Превращение Пиэрид в сорок»; Неизвестный художник круга Гиллиса ван Конинкслоо II «Христос и Закхей»). Следующий раздел коллекции составляют произведения французских и немецких мастеров XVII – XIX веков. Французская школа включает 25 произведений, среди которых «Пейзаж с фигурами» Жана-Франсуа Милле и «Портрет кавалера австрийского ордена Золотого руна» Жана-Пьера Соважа (1765). Немецкая школа в количестве 22 работ

представлена портретами (Анна Розина де Гаск «Женский портрет»), а также жанром птичьих дворов и натюрмортов с охотничьими трофеями (Франц Вернер фон Тамм «Домашние птицы»; Петер ван Рюггенберг «Натюрморт с битым зайцем и собакой»). Европейское искусство XIX века в собрании представлено произведениями итальянской (Паскуале Челомми «Прачка», 1880-е), французской (Огюст Антуан Флери «Лунная ночь на море»), немецкой (Рихард Лаухерт «Портрет дамы», 1857), бельгийской (Констан Ваутерс «Мать с ребенком», 1851), испанской (Энрике Серра-и-Ауке «Пейзаж с католической часовней» и «Идолище») школ, позволяющими проиллюстрировать неоклассицизм и ампир, романтизм и бидермейер, реализм, салонный академизм, символизм. Они демонстрируют разнообразие искусства XIX века, но не отражают всего многообразия сложной художественной жизни. Искусство начала XX века представлено всего несколькими работами, не показательными для картины развития живописи этого времени.

Основу коллекции ***наивной живописи*** представляет дар Е.В. Ройзмана. В 2015 году произошла передача 401 произведения, которые преимущественно представляют наив Свердловской области: Екатеринбурга, Перми, Невьянска, Алапаевска, Асбеста, Нижнего Тагила, Первоуральска, Богдановича, Красноуфимска, Артемовского, а также некоторых других городов и поселков. Из знаковых имен в коллекции — уральские классики Нина Варфоломеева и Альберт Коровкин, вошедшие во Всемирную энциклопедию наивного искусства. Помимо этого, в коллекцию вошли работы художников Вологодской, Костромской и Волгоградской областей и Республики Татарстан, а также анонимных авторов XX века. Таким образом обозначилось главное направление комплектования коллекции: отечественное наивное искусство XX – XXI веков с упором на уральских авторов. Традиция дарения, с которого началась история музея, была продолжена в 2017 году: в день открытия музея коллекционерами было подарено 12 произведений, а за последние восемь лет существования Музея наивного искусства в коллекцию было передано более семисот новых предметов — даров художников, коллекционеров, наследников, частных учреждений культуры и горожан. Эти произведения значительно расширили географию коллекции: от Калининградской области до Хабаровского края, включая Москву, Псков, Ярославль, захватывая Ленинградскую, Тульскую, Тверскую, Калужскую, Ивановскую, Кировскую и другие области. Немногочисленными, но знаковыми дарами стали произведения классиков отечественного наива из коллекции Виталия Пацюкова и Алины Федорович, коллекции «Музей русской народной живописи» Владимира Мороза и Анны Годик.

В определенной мере формированию коллекции способствовала выставочная деятельность музея — художники, наследники и коллекционеры передали в общей сложности 100 произведений по окончании выставок. Большинство этих поступлений немногочисленно по составу (в среднем — по 1–5 произведений), но это позволило значительно расширить представленность авторов и географию коллекции. Так, к примеру, в 2020 году поступила картина «Стадо баранов» Владимира Мизинова (Нижний Новгород) — дар коллекционеров Георгия Смирнова и Елены Тальянской из собрания Галереи 9Б после выставки «Вечера на Волге»; в 2021 году — полотно «Цикута цветет. Кот Манул» было передано автором Альфридом Шаймардановым (Казань) после выставки «Счастье навсегда!». В рамках проведения в 2025 году Фестиваля другого искусства ИНОЕ/НАИВНОЕ комплектование коллекции существенно ускорилось, было принято в дар 66 живописных произведений участников (художников и коллекционеров).

Длительное время коллекция пополнялась только за счет даров. Первая закупка в коллекцию наива произошла в 2021 году, когда музеем были приобретены 4 программных произведения московской художницы Алевтины Пыжовой из частного собрания. Особо значимым событием в формировании фондовой коллекции стала закупка 12 произведений подстекольной живописи хорватского наива, осуществленная в 2023 году с меценатской поддержкой Р. Русских, вследствие которой произошел дар еще 44 предметов подстекольной живописи из коллекции В. Темкина. В результате ЕМИИ стал обладателем крупнейшей в России коллекции классиков хорватского наивного искусства.

В октябре 2023 года состоялось еще одно значительное приобретение: закуплены 3 произведения Афанасия Чепкасова у дочери художника, благодаря чему еще 23 получены в дар, что позволило сформировать монографическое собрание автора и расширить представленность уральского наива. Таким образом, общее количество произведений, приобретенных путем закупки, составляет 30 единиц, но стоит отметить, что закупочная деятельность также способствует получению произведений в дар.

В последние годы особенно активно осуществляется комплектование произведениями аутсайдерского искусства. На первоначальном этапе, в 2018 – 2022 годах, предметы попадали в коллекцию стихийно и носили единичный характер . Так, в 2022 году екатеринбургский художник Д. Девятов передал в дар 8 своих живописных произведений. Более планомерное и целенаправленное комплектование коллекции аутсайдер арта было инициировано в 2023 году благодаря меценатской поддержке крупнейшего в

России коллекционера аутсайдер арта В. Гаврилова. В период с 2023 по 2025 год коллекция аутсайдер арта в ЕМИИ значительно увеличилась. На текущий момент ее структура включает в себя живописные работы признанных российских авторов, таких как А. Лобанов, А. Савченко, А. Цымбал, А. Вавилов, М. Маломашина и другие. Хронологические рамки коллекции охватывают произведения с начала XX века по настоящее время с концентрацией на творчестве 1990-х – 2010-х годов. Комплектование коллекции в целом имеет позитивную количественную динамику с ощутимой просадкой в пандемийный 2020 год.

В настоящее время коллекция наивного искусства и аутсайдер арта является одной из самых активно пополняемых в структуре фондов ЕМИИ и насчитывает 742 живописных произведения.

Коллекция «ОРИГИНАЛЬНАЯ ГРАФИКА»

Коллекция ***русской оригинальной графики*** в собрании ЕМИИ охватывает период с середины XVIII по начало XX века. Она насчитывает около 350 произведений, выполненных в различных техниках (рисунок, акварель, тушь, гуашь и пр.) и отражающих различные аспекты творчества живописцев, скульпторов, архитекторов и декораторов, камнерезов и иллюстраторов. Коллекция позволяет бегло проследить основные этапы и тенденции развития русской графики на протяжении почти двух столетий. Наряду с рисунками известнейших мастеров, в нее вошли работы малоизвестных, но самобытных авторов. Эта разнородность позволяет воссоздать общую картину культуры русского рисунка с XVIII по начало XX века. Начало коллекции оригинальной графики положили несколько листов, присланных на Урало-Сибирскую художественно-промышленную выставку 1887 года из музея Императорской академии художеств. В их числе были акварели Л.О. Премацци, В.П. Верещагина, К.Ф. Гуна и Д.А. Резанова, попавшие сначала в собрание УОЛЕ, затем в Свердловский областной государственный музей (ныне СОКМ), откуда в 1936 году они вместе с другими работами поступили в только что созданную Свердловскую картинную галерею. Они составили основу коллекции оригинальной графики вновь созданной картинной галереи. В дальнейшем эта коллекция, как и другие разделы музея, пополнялась за счет поступлений из Московской и Ленинградской Закупочных Комиссий, Министерства культуры РСФСР, Областных и Городских отделов культуры, Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР. Но все же основные поступления и приобретения происходили от частных владельцев. Огромный вклад в формирование графической коллекции внесли К.Н. Клопотов и Л.А. Клопотова (1948),

К.Т. Бабыкин (1960), О.В. Веселкина, Н.С. Страхов, Е.Л. Кормильцева (1987), В.С. Партигул (2013), А.В. Данилов (2014), Р.М. Лотарева (2017) и многие другие местные и столичные собиратели искусства. Именно им музей обязан появлением в собрании рисунков и акварелей А.О. Орловского, К.П. Брюллова, П.А. Федотова, И.И. Теребенева, И.И. Шишкина, А.П. Боголюбова, В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М.А. Волошина, М.В. Добужинского, В.А. Серова, З.Е. Серебряковой, А.Г. Окроянца.

Состав коллекции оригинальной графики достаточно представительный по именам и периодам, но все же в основном это разрозненные одиночные листы, лишь изредка складывающиеся в серии. Особую ценность имеют самые ранние в коллекции по времени создания рисунки одного из учеников Петербургской академии художеств Ивана Соколовского (1766 и 1768), рисунок В.Л. Боровиковского, редчайший сатирический рисунок И.И. Теребенева («Беседа мещан», 1805 – 1807). Значимая часть коллекции — редкие графические работы первой половины XIX века крупных мастеров: академические рисунки и акварели А.Т. Маркова, П.В. Пономарева, романтические портретные работы К.П. Брюллова, А.О. Орловского, женские образы М.И. Теребенева и А.П. Соколова, реалистические акварели Ф.М. Матвеева, В.А. Тропинина, Ф.П. Толстого, П.А. Федотова и др. Своеобразием отмечены «любительские» портреты (портреты супругов Зотовых неизвестного художника, детские портреты К. Абабкова и др.). Достаточно репрезентативно представлен в коллекции реалистический период истории русского искусства, когда отзывчивость и мобильность графики позволили ей точно отразить темы и запросы эпохи 1860 – 1870-х годов. В коллекции музея хранится редкий лист сатирической журнальной графики А.Н. Степанова «Прилежные дельцы», наброски В.Г. Перова, бытовые зарисовки Л.И. Соломаткина, Н.А. Дмитриева-Оренбургского. Наиболее широко представлены произведения пейзажистов этого периода: рисунки крупных мастеров эпохи — А.К. Саврасова, И.Н. Крамского, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, И.И. Левитана, Е.Е. Волкова, М.К. Клодта, О.А. Лагоды-Шишкиной, акварели А.Н. Степанова, Н.Н. Каразина, Р.Г. Судковского. Академическая школа русского рисунка 1860-х – 1870-х годов представлена в коллекции произведениями выпускников Академии художеств, работавших за границей — К.Ф. Гуна, А.А. Резанова, В.П. Верещагина, А.П. Боголюбова.

Высокую художественную ценность имеет галерея образов современников, созданная мастерами портретного жанра: А.И. Корзухина, И.Е. Репина, В.Е. Маковского, А.Н. Степанова. Достаточно емким по составу

имен является группа графических произведений рубежа XIX – XX веков, позволяющая представить сложность и противоречивость эпохи — от рисунков В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова, В.А. Серова, Ф.А. Малявина, М.В. Нестерова, Л.О. Пастернака до мастеров объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста, З.Е. Серебряковой, Н.К. Рериха, С.А Сорина и др.). Особую ценность имеют сложившиеся внутри графического собрания маленькие монографические коллекции — например, блок работ С.В. Малютина, серия портретов А.Н. Степанова, цикл рисунков по мотивам средневековой истории К.Ф. Гуна. Но это редкость для собрания в целом.

В составе коллекции ***отечественной оригинальной графики XX – XXI веков*** есть несколько листов художников-авангардистов: «Группа из нескольких фигур» (около 1919 – 1921) Л.И. Жегина, «Пейзаж. Вечер» (около 1910 – 1914) С.И. Калмыкова, «Концовка» (1912) В.И. Козлинского, «Супрематическая композиция (Пространственно-силовое построение)» (1921) Л.С. Поповой, «Цирк» (1920) Ю.Ю. Черкесова и «Демонстрация инвалидов» (1925) А.Г. Тышлера, поступившие в 1936 году из Свердловского областного государственного музея, куда ранее они была переданы из Государственной Третьяковской галереи; два листа из цикла «Воскрешение мертвых» (1921, 1922) В.Н. Чекрыгина и «Беспризорники» (1927) А.Е. Мордвиновой, переданные в 1998 в дар от С.Л. Аликиной и приобретенные ею ранее на аукционе «Альфа-арт».

В целом состав коллекции весьма разнообразен и включает работы авторов со всей России — как региональных, так и столичных мастеров, а также графиков из бывших советских союзных республик. Станковая оригинальная графика этого времени отмечена как сохранением традиционных техник, так и поиском новых решений создания художественного образа. Для многих авторов она являлась основным направлением творческой деятельности, а для кого-то — второстепенным видом искусства, местом экспериментальных, а порой и радикальных высказываний. Коллекция состоит из нескольких разделов. В разделе *1918 – 1941 годов* выявлено 410 предметов. Его костяк был сформирован в 1930-е – 1940-е годы, в основу легла передача в 1936 году из Свердловского областного государственного музея (170 предметов). Специфика этой части коллекции состоит в том, что большое количество предметов поступало из Московской и Ленинградской закупочных комиссий, преимущественно в 1940-е годы (всего 81 предмет). От авторов и наследников коллекция пополнилась на 69 предметов, из которых 49 — рисунки И.А. Камбарова, переданные в 2015 году

семьей художника. Сравнимый по объему блок произведений поступил в музей от частных лиц и организаций (55 предметов). Небольшое количество графических работ передано в собрание благодаря Министерству культуры (15 предметов) и Областному управлению по делам искусств (20 предметов). Особого внимания заслуживают произведения К.Ф. Богаевского, Л.Ф. Жегина, И.Ф. Завьялова, Б.М. Кустодиева, Ф.К. Лехта, Ф.А. Модорова, С.И. Петрова, А.Г. Тышлера, К.К. Урбетиса, В.В. Хвостенко. В музее хранится уникальная монографическая коллекция графики И.А. Камбарова и подборка редкой графики Н.А. Русакова.

В следующий раздел — *1940-х годов* — вошло 320 предметов. Основной этап его комплектования пришелся на послевоенные централизованные передачи. Главными источниками стали Областное управление культуры и Свердловский комитет по делам искусств (195 предметов). На втором по объему передач месте — Государственные закупочные комиссии Москвы и Ленинграда (43 предмета), а также Министерство культуры (35 предметов). Часть коллекции поступила от авторов, наследников (20 предметов) и частных лиц (23 предмета). В музее хранится уникальная монографическая коллекция фронтового рисунка В. Зимина (130 предметов). Интерес представляют графические произведения А.Е. Лопухина, К.И. Рудакова, А.В. Каплуна и др.

Раздел *1950-х – 1991* годов включает в себя 1376 предметов, он комплектовался в советский и российский период разными путями. Основные поступления приходили из Свердловского областного управления культуры (398), Министерства культуры РСФРС и России (522), Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» (95) и Российского фонда культуры (38). Большая часть произведений поступила в музей в конце 1980-х – начале 1990-х годов (1333). Помимо этого, имели место закупки, организованные непосредственно Свердловской картинной галереей, впоследствии Екатеринбургским музеем изобразительных искусств, а также дары авторов и коллекционеров: В.Д. Новичкова (69), Н.М. Молевой (33), Ф.И. Божко (18) и других. Так, наиболее крупным поступлением последних лет была коллекция галереи графики «Шлем», переданная в дар музею в 2018–2021 годах ее собирателем, екатеринбургским коллекционером и искусствоведом В.А. Малиновым. В коллекции этого периода широко представлено творчество знаковых уральских художников-графиков, работавших в Свердловске: В.М. Воловича, М.Ш. Брусиловского, Г.С. Метелева, Г.С. Мосина, Ю.Н. Филоненко, С.С. Киприна, А.А. Казанцева. Важной частью собрания являются графические листы художников тагильской школы, где представлены работы Т.В. Баданиной, Е.А. Бортникова, Н.В. Грачикова,

Р.Р. Мамутова, А.В. Сивкова. К уфимской школе относятся работы О.А. и Б.А. Самосюк, среди художников челябинской школы можно отметить А.Ю. Данилова. Представлены также работы графиков из Москвы — В.А. Игошева, Е.А. Кибрика, И.А. Обросова, Л.А. Ратнер, Е.М. Рачева, Э.М. Белютина, Ю.Ю. Перевезенцева и др. В меньшем количестве присутствуют работы графиков Ленинграда — В.А. Свешникова, М.Н. Скуляри, М.А. Таранова и др.

Нонконформистское искусство советского периода представлено фрагментарно. В коллекции графики хранятся произведения таких свердловских художников, как З.Г. Гавриловой, В.Н. Гончарова, А.А. Лебедева, Р. Никоновой, С. Сигея и др., а также представителей московского андеграунда: В.И. Яковлева, Н.Е. Вечтомова, В.Б. Янкилевского, В.А. Комара и др. Весьма многочисленно собрание работ ленинградского художника В.С. Михайлова (78), полученное от В.А. Малинова в 2018 – 2019 годах. В разделе оригинальной графики присутствуют немногочисленные эскизы (69) — как подготовительные рисунки к произведениям изобразительного искусства (Ю.Н. Филоненко, В.С. Михайлов и др.), так и к театральным постановкам (А.А. Шубин, В.М. Смелков и др.).

В период *после 1991 года и по настоящее время* в коллекцию отечественной оригинальной графики поступило 782 предмета, большая часть которых относится к станковой графике. Есть эскизы к спектаклям художников Ю.В. Селаври, А.А. Яговитина, к анимационному фильму С.С. Айнутдинова. Книжную графику представляют иллюстрации А.Н. Баженова, И.Б. Вишни, О.Н. Григорова и др. Большую часть собрания составляют работы, переданные в дар музею из фонда графики «Шлем».

Коллекция ***зарубежной оригинальной графики*** насчитывает 293 предмета, из которых чуть больше половины (168) — это старый европейский рисунок XVI – XIX веков французских, итальянских, фламандских, голландских, австрийских, немецких, испанских художников. Произведения Андреа Сакки, Пьетро да Кортона, Санто ди Фето, Феличе Торелли, Чиро Ферри, Питера Лели, Фердинанда де ла Монса, Франсуа Лемуана, Симона-Матюрена Лантара и других — большая редкость для регионального музея. Эти листы поступили в собрание в 1966 году по приказу от МК РСФСР. Известно, что они происходят из собрания Константина Николаевича Клопотова, в которое, в свою очередь, входила приобретенная после революции папка с рисунками из хорошо известной в начале XX века коллекции князя Павла Арсеньевича Путятина (1837 – 1919) — антрополога, этнографа, археолога, коллекционера из рода Путятиных. Среди остальных

125 предметов — чехословацкий рисунок 1960-х – 1980-х годов, современные примеры каллиграфического японского искусства конца XX – начала XXI века и китайские экспортные акварели второй четверти XX века.

До начала целенаправленного комплектования коллекции ***наивной оригинальной графики*** в фондах ЕМИИ находилось лишь одно произведение, относящееся к данному художественному феномену. Речь идет о графическом листе «Стеклянная кружка» (1984) известной алапаевской художницы А.И. Трофимовой. Поступление этого экспоната в 1997 году из Российского фонда культуры, однако, не сопровождалось профильным научным интересом, в связи с чем работа не изучалась и не экспонировалась. Ситуация изменилась в 2015 году, когда Е.В. Ройзман передал музею обширный корпус наивного искусства, включавший 87 предметов оригинальной графики. Основу дара составили произведения уральских авторов, среди которых — работы классиков, внесенных во Всемирную энциклопедию наивного искусства: Н. Варфоломеевой (8 листов) и А. Коровкина (9 листов). Кроме того, в дар вошли произведения других значимых уральских художников: А. Трофимовой, А. Уткиной, И. Языкова, Л. Горбунова. Значимым этапом формирования коллекции стали поступления, приуроченные к открытию музея в 2017 году. Благодаря дарам коллекционеров и исследователей собрание пополнилось, в частности, работой московской художницы Л. Вороновой. В последующие годы (2017 – 2025) традиция дарения продолжилась и фонд обогатился произведениями таких уральских авторов, как Л. Трофимова, А. Оборкина, З. Бабина, Н. Белов, В. Власов, Н. Смелянский, а также классиков отечественного наива: И. Никифорова, Е. Медведевой и В. Романенкова. Отдельным важным событием в истории коллекции стала закупка в 2023 году 7 графических произведений хорватского наива из коллекции В. Темкина, осуществленная при меценатской поддержке Р. Русских. В их числе — шесть работ классика мирового наивного искусства И. Генералича и один лист М. Ковачича, яркого представителя второго поколения Хлебинской школы. В последние годы особенно активно осуществляется комплектование фонда оригинальной графики произведениями аутсайдерского искусства. На первоначальном этапе, в 2018 – 2023 годах, предметы попадали в коллекцию стихийно, носили единичный характер и были представлены преимущественно работами художников Урала: Д. Девятова (3 предмета), В. Спартака (2 предмета), Л. Луговых (1 работа), А. Краева (1 работа). Более планомерное и целенаправленное комплектование коллекции аутсайдер арта было инициировано в 2023 году благодаря меценатской поддержке крупнейшего в России коллекционера аутсайдер арта Владимира Гаврилова. В период с 2023 по 2025 год коллекция

аутсайдер арта увеличилась в несколько раз. На текущий момент ее структура включает в себя не только работы признанных российских авторов (таких, как А. Лобанов, А. Савченко, А. Цымбал, Ю. Зеленый, М. Маломашина и др.), но и представителей зарубежного аутсайдер арта (например, 2 листа французского художника Жан-Пьера). Таким образом, раздел аутсайдерского искусства, сформированный за короткий срок, стал значительной и динамично развивающейся частью музейного фонда оригинальной графики.

На сегодняшний день благодаря активной собирательской работе музея раздел наивной оригинальной графики составляет уже 321 ед. хр. Еще 114 произведений, предложенных в дар, ожидают ЭФЗК и могут пополнить коллекцию в ближайшее время.

Коллекция «ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА»

Коллекция ***русской печатной графики*** в собрании ЕМИИ охватывает период с середины XVIII по начало XX века. Коллекция насчитывает около 300 листов, дающих представление об основных видах печатных техник, развивавшихся на протяжении почти двух столетий. Основу коллекции составили работы (около 50 листов), переданные в 1936 году из Свердловского областного государственного музея (ныне СОКМ) в только что созданную Свердловскую картинную галерею. В дальнейшем коллекция печатной графики, как и другие разделы музея, пополнялась за счет поступлений из Московской и Ленинградской Закупочных Комиссий, Министерства культуры РСФСР, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (1941, 12 листов), Государственного Русского музея (1983, около 60-ти листов). Но основные поступления происходили от частных владельцев. Большой вклад в формирование графической коллекции внесли К.Н. Клопотов и Л.А. Клопотова (1948), И.А. Ильинская (1982, ок. 150 листов), Е.К. Смирнов (1992, ок. 50 листов). Особенно серьезное поступление было от двух последних собирателей. И.А. Ильинская передала раритетные альбомы — «Альбом рисунков путешествия на Амур» (15 листов, 1859), «Художественный автограф» (45 листов, 1870), а также значительные печатные работы Ивана Шишкина (Альбом «60 офортов», 1894; отдельные офорты), которые теперь составляют репрезентативную подборку офортов известного пейзажиста. От Е.К. Смирнова в коллекцию ЕМИИ пришли редкие альбомы Н.С. Самокиша «Избавитель» (1860), «Летописный и лицевой изборник Дома Романовых» (1913), а также уникальный альбом М.Н. Сапожникова «Гравюры на линолеуме» (12, листов). Наличие ряда значительных альбомных серий печатной графики второй половины XIX века

придают особое своеобразие коллекции, но в целом в репертуаре гравюр отсутствует системность и последовательность.

Коллекция ***отечественной печатной графики XX – XXI веков*** включает в себя несколько разделов. В раздел *1918 – 1941 годов* входит 240 предметов. Здесь есть один лист художника-авангардиста Л.М. Лисицкого «Проун 1А», принадлежащий к первой папке автолитографий проунов, созданной в 1921 году и имевшей название «Мост». Половину всех листов (125 предметов) составляет печатная графика украинских и, в частности, харьковских графиков 1920-х – 1930-х годов, среди которых В.Г. Аверин, Б.П. Бланк, Г.А. Бондаренко, И.А. Дайц, А.В. Довгаль, В.И. Касиян, В.Ф. Мироненко, М.З. Фрадкин, М.Я. Штаерман и др. Все они поступили с выставки 1941 года. Оставшиеся произведения были переданы в разные годы от частных лиц, включая авторов (48 предметов), из Московской и Ленинградской закупочных комиссий (29 предметов), а также от Комитета по делам искусств при Совете министров и Министерства культуры (34 предмета). Самый интенсивный период комплектования пришелся на 1940-е и 1950-е годы, лишь 4 предмета поступили в 1936 году из Свердловского краеведческого музея. В этом разделе значительный интерес представляет монографическая коллекция печатной графики Н.Д. Прохорова.

Раздел *1940-х годов* состоит из 216 предметов. Его активное комплектование пришлось на вторую половину 1940-х – 1950-е годы. Здесь можно выделить два источника пополнения: Государственные закупочные комиссии (110 предметов) и Министерство культуры (104 предмета). Также несколько предметов было передано из Свердловского управления культуры. В музейной коллекции хранится интересная коллекция цветной линогравюры И.А. Соколова, офортов А.Б. Постель, а также линогравюры и ксилографии эстонских графиков Э.Ю. Коллома, Х.Я. Витсура, Р.А. Сагритса, А.Г. Бах.

В разделе *1950-х – 1991 годов* выявлено 1543 предмета. Среди известных уральских художников-графиков стоит отметить свердловчан В.М. Воловича, Г.С. Метелева, Ю.Н. Филоненко, С.С. Киприна, А.А. Казанцева, тагильчан Т.В. Баданину, Е.А. Бортникова, Н.В. Грачикова, Р.Р. Мамутова, А.В. Сивкова. В уфимской школе выделяются листы А.Р. Терегулова, в челябинской школе можно отметить Н.И. Черкасова. Немалую часть коллекции составляют работы уже упомянутых в оригинальной графике московских и ленинградских художников. В коллекции печатной графики нонконформистское искусство советского периода представлено работами свердловских авторов Е.В. Арбенева, С. Сигея, а также московских художников В.Е. Кропивницкой, М.Я. Гробмана, В.Я. Бахчаняна.

В коллекции преобладает станковая графика. Представлено все разнообразие жанров, чаще всего встречаются пейзаж и жанровая композиция. Присутствуют 682 экслибриса, 128 из которых происходят из коллекции С.Г. Ивенского, поступившей в 1962 от самого коллекционера. К книжной графике относятся 629 иллюстраций таких авторов, как В.М. Волович, Ю.Н. Филоненко, В.Д. Сысков, Д.С. Бисти, Н.Л. Воронков, С.С. Киприн, Г.С. Мосин, Г.С. Метелев, Г.И. Кетов, В.И. Реутов, А.А. Ушин, Ф.И. Божко, Ю.Ю. Перевезенцев, А.М. Каневский, Ф.Д. Константинов, А.А. Ливанов, Н.И. Калита, Е.А. Кибрик, И.Г. Макаревич и других.

Одна из жемчужин собрания позднесоветской печатной графики ЕМИИ — коллекция произведений прибалтийской графики, насчитывающая около 40 произведений художников из Латвии (М.Е. Муйжуле, Ю.Н. Петрашкевич, М.В. Драгуне, К.П. Цирулис и др.), Литвы (Б.Л. Станчикайте, А.П. Скирутите), Эстонии (В.В. Толли).

В коллекции также представлены произведения, созданные в экспериментальных авторских техниках, в том числе работы уральских художников А.А. Казанцева, В.А. Новиченко и др.

Несмотря на то, что коллекция ***современной отечественной печатной графики*** (с 1991 года по настоящее время) по количеству значительно меньше коллекции советского периода, именно она пополняется наиболее активно. Значительное место в ней занимают произведения художников, так или иначе связанных с Уралом: В.М. Воловича, В.А. Кравцева, А.К. Вохменцева, В.П. Воинковой, В.В. Абрамова, С.С. Айнутдинова, А.Н. Баженова, А.А. Вяткина, В.О. Бахолдиной, С.В. Брюханова, С.И. Видунова, В.Л. Ганзина, О.Н. Григорова, Е.С. Гладышевой, И.Б. Вишни и др. Примечательно собрание работ нижнетагильского художника В.В. Зуева, большая часть которого получена от автора в 2021 году. В собрании представлены как знаковые для Урала художники, так и молодые и перспективные творцы. Московских художников в собрании графики меньше, среди них, например, М.Я. Гробман, М.В. Лазарева, И.П. Маковеева. Большая часть коллекции относится к станковой графике. В собрании печатной графики есть также экслибрисы художников О.А. Самосюк, М.Ю. Коновалова, В.С. Корьякина и др. Отдельно стоит отметить собрание книги художника таких авторов, как Л.А. Тишков, А.Ю. Данилов, С. Сигей, З. Черкасская.

Коллекция ***зарубежной печатной графики*** включает в себя 197 гравюр и литографий, исторически связанных с собранием первого музея

Екатеринбурга —- Музея УОЛЕ. Основа коллекции поступила в 1936 году из Свердловского областного государственного музея. Ее хронологические рамки охватывают XVI – XIX века. Состав представленных национальных школ весьма разнообразен и включает работы итальянских, нидерландских, французских, немецких, польских и других мастеров. Значительную часть коллекции составляют репродукционные гравюры, воспроизводящие живописные произведения ряда известных мастеров разных школ: Тициана Вечеллио, Адама Эльсхеймера, Пармиджанино, Питера Пауля Рубенса, Бернардо Строцци, Джованни Баттиста Пьяцетта, Франса Снайдерса, Антониса ван Дейка, Франческо Солимена, Клода Жозефа Верне, листы из серий «Четыре стихии» и «Ветхозаветные сцены», изданные Йозефом Вагнером в Венеции в XVIII веке.

Кроме того, музей сформировал обширную коллекцию современного меццо-тинто — около 2000 листов (не учтены в общем числе), поступавших в основном напрямую от авторов в ходе работы Международного фестиваля меццо-тинто (2011 – 2021). Работы зарубежных авторов занимают бОльшую часть этой коллекции и представляют полную картину этой редкой техники в современном мировом искусстве.

Комплектование коллекции ***наивной печатной графики*** было начато в 2018 году. Ее основу заложил дар Е. Ройзмана, передавшего 15 графических листов в технике линогравюры, выполненных уральским автором А. Коровкиным. На протяжении последующих лет произведения этого художника, дополненные позднейшими поступлениями в 2023 году от вдовы автора Т. Пронько (4 предмета), составляли ядро фонда. Значительное расширение и изменение профиля коллекции произошло в 2022 году благодаря масштабному дару В. Темкина. В музейное собрание вошли работы классиков хорватского наивного искусства, в числе которых: серия графических листов М. Ковачича, созданная по мотивам поэмы Владимира Милака «Пляска смерти»; 8 листов из цикла «Памяти К. Хегедушича» И. Лацковича; пейзажные работы И. Веченая; сюжетные композиции Д. Гажи, И. Генералича и М. Гргеца; цикл «Кольцо Змеи» из 7 графических листов Й. Генералича и др. В 2025 году корпус хорватской графики был дополнен новым даром В. Темкина, включившим 10 произведений, среди которых есть работы З. Сигетича, И. Андрашича, И. Веченая и Д. Тетеца. На сегодняшний день фонд печатной графики насчитывает 94 произведения, поступивших в музей путем приобретения или в качестве даров от художников, коллекционеров и наследников. Специфику коллекции определяет ярко

выраженная тематическая направленность: ее основу составляют произведения хорватских наивных художников.

Коллекция «СКУЛЬПТУРА»

Коллекция ***русской скульптуры*** насчитывает 36 экспонатов, включающих в себя работы выдающихся российских и уральских мастеров XIX – начала XX веков. К ним относятся В.А. Алмазов, М.М. Антокольский, А.В. Бакушинский, И.Я. Гинцбург, М.Л. Диллон, И.А. Камбаров, Е.А. Лансере, Ф.П. Толстой, П.П. Трубецкой, Ф. Шопен. Кроме того, в коллекцию включены произведения неизвестных скульпторов, чьи имена еще предстоит установить. Формирование коллекции началось в 1936 году, когда из Свердловского областного государственного музея поступило 15 экспонатов. Затем источниками поступления экспонатов традиционно становятся Свердловский областной краеведческий музей, Государственная Московская и Ленинградская закупочные комиссии, Государственный Эрмитаж, Министерство культуры РСФСР и частные лица, среди которых: К.Т. Бабыкин, А.Н. Большедворов, Г.А. Зорин.

Коллекция ***отечественной скульптуры*** *1918 – 1991* годов состоит преимущественно из произведений уральских авторов или работ, сделанных на Урале, но включает также работы столичных скульпторов и художников из других регионов. В собрании представлены произведения 103 авторов и авторских коллективов, среди которых есть такие известные скульпторы, как З.М. Виленский, Л.М. Баранов, В.М. Друзин, М.В. Заскалько, И.А. Камбаров, Л.Е. Кербель, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, А.Г. Пологова, И.Л. Слоним, А.И. Тенета, Н.В. Томский, И.И. Трембовлер, И.М. Чайков, И.Д. Шадр и др. Регулярное формирование коллекции началось в 1950-х годах, когда в нее через передачи и закупки поступило 30 предметов. В 1960-х в коллекцию поступило 29 предметов, в 1970-е количество поступлений снизилось до 14 работ, но среди них есть такие, которые в значительной мере повышают уровень коллекции. Самое крупное поступление случилось в 1980-х годах, когда в коллекцию пришло 53 предмета; за два последних года советского периода — 1990 и 1991 — в коллекцию вошло 19 предметов. В основном собрание музея формировалось через дары и передачи от частных лиц и государственных институций, за редким исключением они приобретались через закупочную комиссию. Работы поступали в разном состоянии и разного качества: среди скульптур, пополнивших коллекцию в указанные годы, есть как законченные полноценные работы, так и подготовительные гипсы. В коллекции есть монографические подборки свердловских скульпторов И.А. Камбарова (9 работ), П.А. Сажина (14 работ), А.Г. Антонова (14 работ)

и других классиков советского периода. В коллекции современной скульптуры *после 1991 года и по настоящее время* представлены преимущественно работы екатеринбургских скульпторов: А.Г. Антонова, В.С. Соколовой, А.А. Шубина, Ю.В. Крылова и др., а также керамистов А.В. Котышова, Л.В. Пузакова, Л.А. Третьяковой, Н.А. Чухловиной. Тагильская школа представлена работами Н.Л. Чудновой, В.Ф. Кривушина, Б.С. Рыжкова. Также в эту коллекцию входит мелкая деревянная пластика членов общества «Картинник» (26 ед. хр.) и предметы современного искусства: ассамбляжи В.Г. Жукова, И.О. Шурова, Н.З. Федореева, А.Г. Таксиса, арт-группы «Злые», арт-объекты А.В. Котышова и пространственные конструкции А.Г. Таксиса.

Коллекция ***зарубежной скульптуры*** достаточно скромна: 37 произведений, созданных в XVIII – XX веках мастерами итальянской, французской и немецкой школ. Итальянская школа представлена в собрании скульптурой XIX века (9 предметов). Среди них выделяется подписная и датированная работа «Дети с собакой» неоклассициста Луиджи Бьенэме, ученика Бертеля Торвальдсена. Две другие подписные работы принадлежат скульпторам последней четверти XIX – начала XX века: Томмазо Джентиле и Фердинандо Вики. Работы неизвестных скульпторов «Аполлон Бельведерский», «Венера (Афродита) Капитолийская» и «Венера на корточках (Купающаяся Афродита)» воспроизводят композиции знаменитых античных памятников. Французская школа представлена главным образом кабинетной бронзой: отливкой «Спящая Ариадна», выполненной на бронзолитейной парижской фабрике Фердинанда Барбедьена, и отливкой «Прогресс» Эмиля Луи Пико. Коллекцию дополняют тиражные работы неизвестных мастерских: редукция античной статуи «Август из Прима-Порта»; парные скульптуры «Укротитель коня», воспроизводящие композиции мраморных оригиналов Гийома Кусту Старшего, отливка по уменьшенной копии скульптуры «Озябшая» французского мастера Жана-Антуана Гудона. К немецкой школе относятся 3 предмета: скульптура «Амур и Психея» Густава Генриха Эберлейна и деревянные скульптуры музыкантов XVIII века анонимных авторов.

Основу коллекции составили произведения, поступившие в 1936 году из Свердловского областного государственного музея. В составе дара Государственного Эрмитажа конца 1940-х годов в нее вошло 9 произведений скульптуры. В 2017 году в коллекцию поступили 4 европейские скульптуры из бывшей ленинградской коллекции К.К. Басевич (в рамках дара ее внучатой племянницы Р.М. Лотаревой). В 2021 году из коллекции А.А. Алексина было приобретено еще 12 скульптур.

Коллекция «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Многочисленен и разнообразен фонд прикладного искусства. В раздел входят: коллекция уральского художественного литья из чугуна, коллекция златоустовской гравюры на стали, коллекция художественной росписи по металлу, коллекция камнерезного искусства, коллекция ювелирного искусства, коллекция резной кости, коллекция авторской игрушки, коллекция зарубежного декоративно-прикладного искусства, коллекция авторских произведений из бересты и дерева, коллекция деревянной пластики и резьбы по дереву.

Раздел уральского художественного литья из чугуна XIX – XXI веков насчитывает около 1000 отливок уральских предприятий. Начало собрания было положено в 1936 году, когда при основании Свердловской картинной галерии туда из Свердловского областного государственного музея было передано около 400 художественных отливок из чугуна. В последующее время коллекция активно пополнялась — в основном благодаря закупкам у населения, дарам, экспедициям сотрудников музея. Несколько предметов (9 ед. хр.) попали в коллекцию в составе большой передачи от Управления культуры в 1986 году от свердловского коллекционера Ф.И. Чудновского. Художественное литье из чугуна получило развитие на уральских заводах в первой трети XIX века. Первыми его освоили на Кушвинском и Верх-Исетском чугунолитейных и железоделательных заводах. К середине XIX века на этих предприятиях художественное направление было закрыто. Также художественное литье в ограниченном количестве выпускали такие предприятия, как Сосьвинский, Невьянский, Кыновский заводы. В коллекции есть около 40 ранних отливок этих предприятий. С развитием уральской металлургии, а также с активным участием уральских производителей во Всероссийских и Международных художественно-промышленных выставках можно связать дальнейшее развитие этого направления художественной промышленности.

В середине XIX века литье из чугуна освоили и активно начали производить на Каслинском чугунолитейном и железоделательном заводе. Именно каслинские отливки принесли мировую известность уральскому чугунному литью. Ассортимент продукции завода к 1913 году насчитывал более 730 наименований. В коллекции музея находится около 700 отливок каслинского завода второй половины XIX – начала XX века. Они включают в себя кабинетную скульптуру, мелкую пластику, медали, парковую скульптуру, мебель, архитектурные детали, выполненные по моделям ведущих русских скульпторов (таких, как Е. Лансере, П. Клодт, Н. Либерих,

А. Обер и др.), а также по образцам западноевропейских авторов. Жемчужиной коллекции дореволюционного периода является знаменитый Каслинский чугунный павильон — выставочная витрина Кыштымского горного округа для Всемирной художественно-промышленной выставки в Париже 1900 года, созданная по проекту Е.Е. Баумгартена и получившая вместе с продукцией, выпускаемой на Каслинском заводе, хрустальный Гран При и большую золотую медаль.

Вторым по объему выпускаемой продукции к началу XX века стал Кусинский казенный чугунолитейный и железоделательный завод, ассортимент продукции которого насчитывал более 400 наименований, выпускаемых как по моделям европейских авторов, так и русских скульпторов, а также местных уральских художников. Более 90 отливок этого предприятия входят в коллекцию художественного литья.

Отдельно стоит выделить предметы советского периода. Художественную продукцию из чугуна в это время продолжали производить два крупных завода — Каслинский и Кусинский. В коллекции представлены отливки ведущих уральских мастеров этого периода — А. Гилева, С. Аникина, А. Чиркина, В. Говорухина, Г. Панова, А. Маркова, а также столичных авторов — Я. Верича, М. Манизера, Е. Янсон-Манизер, Н. Томского и др. В 1950-е – 1960-е годы чугунное литье выпускали предприятия свердловского совнархоза — Свердловский чугунолитейный завод, Каменск-Уральский завод Вагранка. В ассортименте их продукции были как каслинские, так и ординальные модели местных свердловских авторов. В коллекции ЕМИИ хранится более 180 предметов этого периода. Самый малочисленный раздел коллекции — современные предметы.

В состав коллекции входит и раздел медалей. Чугунные медали в основном выпускались Каслинским и Кусинским заводами в XIX – XXI веках к памятным датам и событиям; в ассортименте продукции были также повторы бронзовых медалей Санкт-Петербургского Монетного двора. Так, в коллекции представлены медаль «В память 200-летия выплавки первого чугуна на Урале» (1901), «Памятная медаль VII геологического конгресса» (1897), медаль в память 25-летия великой Победы «Урал-Фронту» (2005), медаль «Каслинский историко-художественный музей» (2017). Также присутствуют авторские медали, выполненные скульпторами каслинского завода: «Человек и луна», «Икар» О. Скачкова (обе —1969), «Ханс Кристиан Андерсен» В. Игнатьева (1982) и др. В память исторических событий отливались также бронзовые медали, как, например, медаль УОЛЕ в честь Сибирско-уральской научно-промышленной выставки в Екатеринбурге в 1887

году или Медаль Всемирной художественно-промышленной выставки в Париже в 1900 году.

Раздел златоустовской гравюры на стали и украшенного оружия XIX – XX веков насчитывает чуть более 150 предметов. Он формировался по большей части на основе закупок у авторов и частных лиц, а также даров. Предметы XIX – начала XX века — это самая немногочисленная группа. Она включает в себя 11 предметов клинкового оружия, в числе которых — офицерская пехотная шпага и охотничий кинжал златоустовской оружейной фабрики, украшенные знаменитым Иваном Николаевичем Бушуевым, создателем уральского направления в украшении холодного оружия. Сюда же входят 22 предмета производства кустарных мастерских Златоуста: в основном это столовые приборы с гравировкой и в сочетании с уральским камнем. Произведения XX века представлены следующим составом: 15 предметов бытового назначения 1920-х – 1930-х годов (подставки под календари, вешалки, топоры и др.); 11 предметов 1940-х – 1950-х годов (оружие, бытовые предметы, топоры, охотничьи ножи); 57 предметов 1960-х – 1990-х годов (бытовые предметы, охотничьи ножи); 35 предметов 2000-х годов (бытовые предметы, сувенирные ножи). В основном представлена Златоустовская оружейная фабрика и авторские произведения таких ведущих художников, как Н. Лохтачева, Ю. Рябков, И. Тарынин и др. Небольшая, но тщательно подобранная коллекция позволяет наглядно ознакомиться с технологическими приемами и традициями златоустовского искусства гравюры на металле и проследить этапы их развития на протяжении двух столетий.

Раздел художественной росписи по металлу не является самым многочисленным в собрании ЕМИИ, но представляет определенную ценность как значимый пласт культурного наследия Урала. В настоящее время раздел насчитывает 217 произведений, созданных в период с 1920-х по 2009 год, и включает работы 42 мастеров нижнетагильской школы. Нижнетагильский расписной поднос является одним из старейших промыслов Урала, сформировавшимся в середине XVIII века. Музейная коллекция уральской лаковой росписи по металлу позволяет проследить взаимосвязь традиций и новаторства в выборе сюжетов, тематики и цветовых решений, а также дает представление о развитии данного направления декоративно-прикладного искусства в последней четверти XX века. Именно на 1980-е – 1990-е годы приходится производство работ, составляющих основное ядро собрания. Это стальные изделия, декорированные росписью, золочением и лакировкой. Отдельные работы созданы с применением техники копчения и трафаретной

печати. Среди основных производителей выступают «Метальная лавка» и Нижнетагильский завод «Эмальпосуда».

Раздел камнерезного искусства. Музей обладает обширным собранием произведений камнерезного искусства. Оно представляет собой уникальное и репрезентативное собрание, демонстрирующее развитие уральской камнерезной школы на протяжении более двух веков — с конца XVIII века до 2000-х годов. Коллекция имеет широкий исторический диапазон. Она включает в себя исторические артефакты (кабинетные произведения Екатеринбургской гранильной фабрики, Фирмы Карла Верфеля и уральских кустарей). Однако ее ядро составляют предметы советского периода (особенно 1950-х – 1980-х годов), что отражает этап возрождения уральской камнерезной школы и демонстрирует преемственность традиций. Этот период представлен работами мастеров свердловского завода «Русские самоцветы» и производственного объединения «Уралкварцсамоцветы»; отдельный раздел коллекции составляют произведения «мягкого камня», представленные работами Хаджохского завода «Русские самоцветы», а также артелями и заводом «Уральский камнерез» Пермского края. Конец XX – начало XXI века представлены работами преимущественно екатеринбургских и нижнетагильских мастеров-камнерезов. В целом коллекция обладает высокой музейной ценностью, что подчеркивается высокой долей предметов с установленным авторством. Это позволяет изучать творчество мастеров уральской камнерезной школы, чьи работы отличаются ярким индивидуальным стилем и широтой технических приемов, демонстрируют высокий уровень мастерства: от тончайшей резьбы по камню и ювелирной огранки до сложных методов флорентийской и русской мозаики и художественного монтирования с металлом.

Самостоятельное значение имеет научно-минералогическая часть, которая включает эталонные образцы огранки (топаз, горный хрусталь, кварц) и срезы/друзы пород, служащие для изучения свойств камня. Она во многом связанна с коллекцией Ф.И. Чудновского и имеет учебно-демонстрационный и геммологический характер.

Раздел ювелирного искусства ЕМИИ включает в себя 405 предметов, созданных с середины XIX века по сегодняшнее время. Отдельный блок представляют произведения русского художественного серебра и эмалей второй половины XIX – начала XX века: мастерских Хлебникова, Самошина и др. Большую часть коллекции составляют работы мастеров уральской ювелирной школы второй половины XX века (В.У. Комаров, В.М. Храмцов, Л.Ф. Устьянцев, В.Ф. Ветров, М.М. Лесик, В.Н. Сочнев, Е.В. Симкин и др.), а

также авторские произведения московских и петербургских ювелиров 1980-х – 1990-х годов (Ю.И. Паас-Александрова, Н.Л. Гаттенбергер, А.А. Кальницкий и др.) К основным источникам поступлений относятся Свердловское областное управление культуры, Союз художников России, Министерство культуры РСФСР, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО», Государственный Эрмитаж, частные лица (дарители, коллекционеры, авторы произведений). Настоящая коллекция обладает большой исторической и художественной ценностью, являясь ключевым источником для исследования прежде всего уральской ювелирной школы периода второй половины XX – начала XXI века, отличающейся широким использованием уральских минералов и металла, преобладанием комплексных решений, экспериментами с формой и материалом.

Раздел резной кости в собрании ЕМИИ насчитывает 295 произведений. Несмотря на свою немногочисленность, он включает в себя произведения известных косторезных центров России: Уэлена, Холмогоров, хотьковскую и тобольскую резную кость, а также несколько предметов, представляющих китайскую резьбу. Преобладают произведения тобольской резной кости — на сегодняшний день это около 250 работ, принадлежащих известным мастерам косторезного искусства региона второй половины XX века. Таким образом, редкая и хорошо подобранная коллекция резной кости из собрания ЕМИИ представляет большой интерес как в плане исследования отдельных косторезных центров России, так и в плане изучения резьбы по кости в целом.

Комплектование раздела было начато в 1940-е годы с приобретения отдельных предметов у частных лиц. Несколько предметов китайского косторезного искусства поступили путем передачи в 1959 году из других музейных институций — Государственного Эрмитажа и Свердловского областного краеведческого музея; произведения резчиков Уэлена поступали путем передачи из Министерства культуры. Значительная часть собрания — 87 предметов тобольской и хотьковской резной кости — поступили в 1986 году из собрания свердловского коллекционера Ф.И. Чудновского. Во второй половине 1880-х – 1990-е годы коллекция активно пополнялась благодаря закупкам у ведущих мастеров Тобольска. В 2023 году были приобретены произведения костореза М.Г. Сандлерской.

Основной упор сделан на тобольский косторезный промысел, развитие которого можно проследить, начиная с 1950-х до конца 1990-х годов. Работы представляют основные темы творческих поисков мастеров: жизнь коренных народов Сибири, сказки и былины, сцены сентиментального характера, жизнь советского человека. Кроме того, в коллекции музея представлены различные

предметы утилитарного характера — ножи, женские украшения, шахматы, шашки и прочие небольшие предметы. В собрании ЕМИИ представлены работы ведущих мастеров отрасли: А.Г. Ананьина, В.С. Колычева, Г.Г. Кривошеина, А.П. Кугаевского, В.П. Обрядовой, В.А. Русаева, М.В. Тимиргазеева и других. В XX веке история развития тобольской резной кости связана с основанием в 1929 – 1933 годах кооперативной артели «Коопэкспортсбыт», а позднее, в 1960 году, с созданием на ее основе Тобольской косторезной фабрики, существующей до сих пор.

Раздел авторской игрушки представлен 117 произведениями, созданными в период с 1984 года по 2006 год. В основном представлены несколько уральских авторов: Г.И. Медведева, М.А. Смирнова, М.Н. Ковалевская, В.Б. Хорхолюк, Н.Ф. Зыков (около 10 его произведений выполнены из дерева, остальная часть — из глины, расписанной красками). Источниками поступления стали несколько закупок у художников в 1990-х годах, дар от М.А. Смирновой в 2007 году.

Раздел зарубежного декоративно-прикладного искусства включает в себя около 180 предметов. Он неоднороден по своему составу и отличается разнообразием представленных направлений декоративно-прикладного искусства. Можно выделить следующие части, которые сформировались благодаря комплексным поступлениям. Так, в 1946 году из Комитета по делам искусств при Совете министров СССР было передано 35 предметов (из них 25 предметов военной амуниции и конского снаряжения, а также замки и ключи XV – XVII веков и разрозненные предметы из металла, дерева и камня). Следующее крупное поступление, в том числе семь предметов зарубежного декоративно-прикладного искусства, произошло в 1949 году из Государственного Эрмитажа. К ним относятся французские часы и канделябры из золоченой бронзы. Эти произведения опубликованы в каталоге «В память о прошлом на будущее. Послевоенный дар Эрмитажа Екатеринбургскому музею изобразительных искусств» и сегодня находятся в постоянной экспозиции западноевропейского искусства. Коллекция может быть дополнена типологическим рядом произведений французских бронзолитейных предприятий.

В 1955 году из Министерства культуры и в 1959 году из Государственного Эрмитажа поступили предметы китайского искусства XVIII – XX веков. Это предметы художественного металла, в том числе буддийской пластики, текстиля (вышивка), бумагопластики, лаковой миниатюры и др.

Пополнение коллекции столовыми приборами конца XIX – первой половины XX века фабрик Велнер, Хенкельс Цвиллинг, Вютенбергской фабрики металлоизделий и других европейских производств было связано со значительным даром Р.М. Лотаревой в 2017 году. Последняя закупка была проведена в 2021 году, в результате коллекция пополнилась французскими предметами в стиле «ар нуво» начала XX века.

Раздел авторских произведений из бересты и дерева включает в себя 52 предмета и охватывает период с 1970-х по 2000-е годы. Основными источниками поступления коллекции являются передачи Управления культуры, а также дары от авторов и их семей. Из мастеров уральской школы художественной бересты представлены В.Ф. Поспелов, П.В. и Н.Я. Камнева, В.Г. Махнюк, А.И. Лиходед. В коллекцию включены украшения (гривны, колье, подвесы, броши, серьги, браслеты), шкатулки, предметы сервировки (бокалы, поднос, штоф), прочие изделия (туеса, папка-бювар, панно, плакетка). Коллекция лишь фрагментарно отражает место Урала среди центров обработки растительных материалов, что ограничивает ее художественную ценность.

Раздел деревянной пластики и резьбы по дереву малочисленен, в нем насчитывается 5 предметов: два небольших паломнических складня, происходящих из Сергиева посада при Троице-Сергиевой лавре (один с финифтяной дробницей в центральной части); небольшая паломническая скульптура святителя Николая Чудотворца; небольшая паломническая иконка, происходящая из Сергиева посада; резная икона. Из них два предмета были переданы из Свердловского краеведческого музея в 1961 году в составе крупной передачи памятников религиозного искусства (иконопись, меднолитая пластика), остальные предметы поступили от частных лиц. Коллекция не представительна, в ней имеются предметы, связанные только с одним монастырским центром резьбы по дереву, совсем не представлена храмовая резьба.

До системного комплектования ***коллекции наивного искусства (ДПИ)***, инициированного в 2016 году, в фондах ЕМИИ уже присутствовали отдельные произведения, относящиеся к этому феномену искусства. Среди этих находок — 58 предметов малой пластики (деревянной и керамической) самодеятельного автора из поселка Белоярский Свердловской области Н. Зыкова. Поступление этих работ связано с общей выставочной и собирательской стратегией ЕМИИ 1980 – 1990-х годов, для которой было характерно повышенное внимание к декоративно-прикладному искусству Урала. Так, из 58 работ Н. Зыкова, поступивших непосредственно от автора,

52 были закуплены, а 6 — получены в дар. Учитывая биографию автора и стилистику его произведений, эти предметы обладают всеми признаками наивного искусства и в настоящее время могут быть включены в соответствующую коллекцию ЕМИИ.

В 2023 году коллекция работ Н. Зыкова была дополнена даром А. Бобрихина из еще 6 произведений уральского мастера. В том же 2023 году Е. Ройзман передал в дар резную композицию известного отечественного наивного художника А. Пичугина. В 2025 году в фонды поступил дар от екатеринбургского художника Л. Зейгермахера, который включил 2 предмета деревянной пластики. В том же году коллекционер аутсайдер арта В. Гаврилов передал в дар музею 3 деревянных резных композиции художника из Ивановской области А. Шалова. Сегодня наивный фонд начитывает 70 единиц хранения.

Коллекция «ФАРФОР»

Коллекция фарфора, стекла и керамики обширна и позволяет проследить основные тенденции в развитии этих видов искусства. Так, раздел ***фарфора*** насчитывает около 1120 произведений и включает в себя столовые и посудные формы, а также скульптуру. Он делится на несколько блоков: *западноевропейский фарфор* (194 произведения), представленный произведениями XVIII – первой половины XX века 39 фарфоровых и керамических европейских производств (Мейсенская, Венская императорская, Берлинская королевская, Севрская фарфоровая мануфактуры; частные предприятия Германии, Австрии, Франции, Англии, Восточной Европы); *русский фарфор* двух государственных (Императорские фарфоровые заводы) и более 40 частных (заводы Гарднера, Попова, Кузнецова, Миклашевского и др.) предприятий с XVIII до начала XX века (549 произведений); *дальневосточный (китайский и японский) фарфор* XVIII – первой половины XX века, представляющий образцы провинциальных фарфоровых и керамических производств (около 20 произведений); *фарфор советского и современного периодов* (357 произведений), включающий в себя комплекс предметов, относящихся к советскому агитационному фарфору и созданных в 1920-х – 1930-х годах на различных фарфоровых производствах (Государственном фарфоровом заводе, национализированных бывших частных заводах — таких, как Дмитровский в Вербилках и завод «Пролетарий» в селе Бронницы). Местные производства представлены небольшим количеством — 3 произведения дореволюционных фабрик Чекановых и Афониных и несколько предметов Богдановического и Сысертского фарфоровых заводов советского и современного периода.

Отправная точка в формировании коллекции фарфора ЕМИИ совпадает с возникновением в 1936 году Свердловской картинной галереи. Часть из имевшихся 66 предметов ранее была предана из Государственного музея керамики (ныне — Кусково), сформированного на основе коллекции А.В. Морозова. В 1949 году из Государственного Эрмитажа было передано около 100 предметов. В 1960 году по завещанию К.Т. Бабыкина в коллекцию поступило 90 предметов, а в 1984 году по завещанию Н.Г. Кроль — 76 предметов. Многие поступления 1980-х – начала 2000-х годов происходят из собраний екатеринбургских коллекционеров. В 2018 году в дар от Р.М. Лотаревой музей получил 98 предметов.

Раздел художественного стекла в собрании ЕМИИ состоит из 233 произведений западноевропейского и русского искусства XVIII – XX веков. В составе комплекса западноевропейского стекла разнородно представлены как крупные европейские производства, так и небольшие частные мастерские Богемии, Англии, Франции (завод Баккара, мастерская Эмиля Галле) и США. Более обширным является комплекс предметов отечественного стекла XVIII – XX веков (185 предметов). Самый ранний раздел составляют предметы середины XVIII – XIX века (75), выполненные на Императорском стеклянном заводе, заводах Нечаева-Мальцова и заводе Бахметева. Советский период представлен 110 произведениями, в основном это авторские сервизы, изготовленные с 1950-х до 1980-х годов на Первомайском стекольном заводе (89 предметов таких авторов, как В.И. Бердников, Н.П. Курьянова, Н.Ю. Ганф, Е.С. Жигалкина, В.А. Филимонова, М.В. Храмова, Е.И. Вольнова). Также данный раздел включает в себя графин с бокалом Б.С. Смирнова, пионера советского стеклоделия. В раздел также включена авторская тиражная продукция Ленинградского завода художественного стекла (Е.В. Яновской, А.А. Аствацатурьяна, А.М. Остроумова, Л.О. Юргена), Дятьковского хрустального завода (Г.А. Антонова, И.В. Мачнева, Е.С. Шувалова), белорусского стекольного завода «Неман» (В.С. Мурахвера) и нижнетагильского завода «Ником электроник».

Коллекция начала формироваться с момента основания Свердловской картинной галереи в 1936 году, когда в ее фонды было передано 8 предметов из художественного отдела Свердловского Государственного областного музея. Важным этапом пополнения коллекции стал конец 1940-х годов, когда в составе послевоенной передачи Государственного Эрмитажа было передано 16 предметов художественного стекла основных производств отечественного и европейского стеклоделия середины XVIII – начала XX века. Эти предметы существенно дополнили коллекцию и позволили показать основные центры и

крупнейшие производства стекла в России и Западной Европе. Особую роль в формировании коллекции русского стекла сыграли поступления от частных лиц — коллекционеров и любителей искусства. Среди них можно выделить переданную в 1960 году по завещанию коллекцию свердловского архитектора К.Т. Бабыкина, в составе которой в музей поступило 30 произведений художественного стекла. На протяжении следующих десятилетий собрание пополнялось единичными дарами и закупками от частных лиц: так, к примеру, 5 предметов из парфюмерного набора французской фирмы Баккара были приобретены в 1989 году у жителя Екатеринбурга. Крупный эпизод пополнения коллекции связан с передачей частной коллекции Р.М. Лотаревой, в состав которой вошли 32 предмета художественного стекла начала XX века. Наиболее интересными из них является часть сервиза из хрусталя, изготовленного на заводе Нечаева-Мальцова.

В 2021 году собрание музея пополнилось несколькими произведениями западноевропейских стекольных мануфактур первой трети XX века. Среди них отдельно выделим две вазочки прославленной мастерской Эмиля Галле, дополнившие типологический ряд предметов этого предприятия, уже представленных в собрании музея. В 2024 музей приобрел 7 авторских сервизов и 2 вазы Первомайского стекольного завода и несколько произведений крупных стекольных предприятий Советского Союза. В состав коллекции также включены 75 стеклодувных произведений уральского наивного художника А. Коровкина, которые поступили в музей одномоментно в результате дара Е. Ройзмана в 2016 году.

Раздел керамики насчитывает около 40 произведений. К ее шедеврам, безусловно, относится панно И.Г. Фрих-Хара «Праздник», выполненное автором на Конаковском фаянсовом заводе им. Калинина. Источников поступления произведений в коллекцию несколько. В 1965 году по приказу Министерства культуры РСФСР было передано 12 работ В.Г. Дементьевой — автора миниатюрной пластики и декоративных панно. Из Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» поступили 7 предметов керамики мастеров Узбекистана А. Юнусова, М. Рахимова, И. Балтаева, С. Атаджанова. Работы урльских авторов были приобретены непосредственно у них самих. Декоративной пластикой и блюдами представлены А.В. Котышов и М.А. Смирнова — свердловские художники, создающие керамические произведения из керамики. В собрании представлены также две станковые композиции нижнетагильского скульптора Н.Л. Чудновой.

Коллекция «МЕБЕЛЬ»

Коллекция мебели в собрании ЕМИИ невелика и насчитывает всего 67 произведений. Источниками их поступления являются Государственный Эрмитаж, передавший в 1949 году 57 произведений, и дар в 2018 году 10 произведений из частной коллекции Рэны Михайловны Лотаревой, внучатой племянницы знаменитого ленинградского коллекционера Казимиры Константиновны Басевич. Несмотря на немногочисленный состав, коллекция включает в себя предметы, представляющие основные этапы развития этого вида прикладного искусства с конца XVI до начала XX века, и позволяет познакомиться с отдельными направлениями творчества европейских и отечественных мастеров. Так, география исполнения охватывает крупные европейские центры производства мебели — такие, как Северная Германия, Северная Италия, Франция, где представлены преимущественно произведения XVIII – XIX веков. Отечественная мебель этого же периода выполнена столичными (петербургскими и московскими) мастерскими по проектам ведущих архитекторов. Жемчужиной коллекции являются стулья из приданного княжны Марии Николаевны, созданные в мастерской Гамбсов по проекту Огюста Монферрана; пара стульев из гарнитура, выполненного по проекту Ипполита Монигетти; кресло «Дуга, топоры и рукавицы», сделанное по модели Василия Шутова. Разнообразен типологический ряд, демонстрирующий различные мебельные формы: крупные (шкафы, буфеты, комоды, кабинеты), небольшие (полушкафы, тумбочки, жардиньерки, столы-экраны) и миниатюрные (рабочие столики, витринки). Наряду с традиционной резьбой по дереву и золочением, произведения выполнены в технике маркетри, лаковой живописи, инкрустации костью и перламутром, флорентийской мозаики из поделочных камней.

Коллекция «АНТИКА»

Формирование античной коллекции в Екатеринбургском музее изобразительных искусств началось с передачи в 1949 году 36 предметов из Государственного Эрмитажа в память об эвакуации одного из крупнейших музеев страны в Свердловск. Это поступление стало основой собрания античного искусства, которое пополнилось в 1959 году 24 предметами из фондов Свердловского областного краеведческого музея. Коллекция музея представляет довольно широкий спектр типов сосудов и росписи древнегреческой керамики, а также античное стеклоделие. Большую часть античного собрания музея составляет керамика — светильники, сосуды различных форм и предназначений, терракотовые статуэтки. Наиболее полно представлен период IV – III вв. до н.э. Часть коллекции составляют муляжи и

стилизации конца XIX – начала XX века, а также без установленного времени создания.

Коллекции античности на Урале имеют значение, выходящее за рамки простого собирательства. Для индустриального края, считающегося периферией, они являются актом включения в общеевропейскую культуру.

Коллекция «РЕДКАЯ КНИГА»

Коллекция редкой книги на сегодняшний день насчитывает более 100 предметов. В нее входят как старопечатные издания, так и книги особого вида искусства, выходящие за рамки традиционного понимания книжного произведения — так называемая «книга художника», к которой вполне применимо определение «редкая». Старопечатные издания представляют собой духовную литературу на церковнославянском языке: «Устав. Око церковное» (1633), «Триодь постная» (1656), «Евангелие напрестольное» (1627). Несколько книг имеют светское содержание: «Описание Священняйшаго Коронования Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора Александра Втораго и Государыни Императрицы Марии Александровны Всея России» (1856), «Коронационный сборник Николая II под ред. В.С. Кривенко» (1899). Особенного внимания заслуживают два коронационных альбома, освещающих торжества восшествия на престол российских императоров Александра II (1856) и Николая II (1896). Эти издания, ставшие библиографическими редкостями сразу после выхода в свет, являются признанными шедеврами печатного искусства второй половины XIX века и ценнейшими документальными свидетельствами эпохи. В раздел «книга художника» входят книжные произведения, созданные с использованием различных материалов и техник. Эти издания всегда малотиражные, выполнены на самых разных носителях: бумаге, дереве, металле, иногда включают в себя коллажи и аудиозаписи. Авторы, представленные в коллекции, — современные российские художники уральского региона: А. Данилов, С. Сигей, Е. Малахин. Представлено также большое собрание книг одного из ключевых художников последних десятилетий — Леонида Тишкова. Его книги «Хрустальный желудок ангела», «Даблоиды», «Картины ветра» являются ярким примером уникальных изданий.

Коллекция редкой книги начала формироваться с 1990-х годов. Первые книги были переданы из Государственного Эрмитажа, дальнейшее пополнение велось путем закупок и пожертвований от частных лиц. В последнее время коллекция продолжает активно формироваться.

Коллекция «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РАМЫ»

Коллекция художественных рам в собрании ЕМИИ насчитывает 65 произведений. Она включает рамы следующих временных периодов: XVIII века — 2 ед. хр.; XIX века — 36 ед. хр.; конца XIX – начала XX века — 25 ед. хр., XX века — 2 ед. хр. В большинстве преобладает российское производство, небольшая часть выполнена в европейских мастерских. Способ поступления определяется самим предметом — в основном художественные рамы поступили в коллекцию вместе с живописными полотнами. Самое крупное поступление — передача из Свердловского областного краеведческого музея. Также происходили поступления из Государственного Эрмитажа, Русского музея, Министерства культуры РСФСР и закупки от частных лиц. Пополнение коллекции напрямую связано с пополнением собрания живописи ЕМИИ.

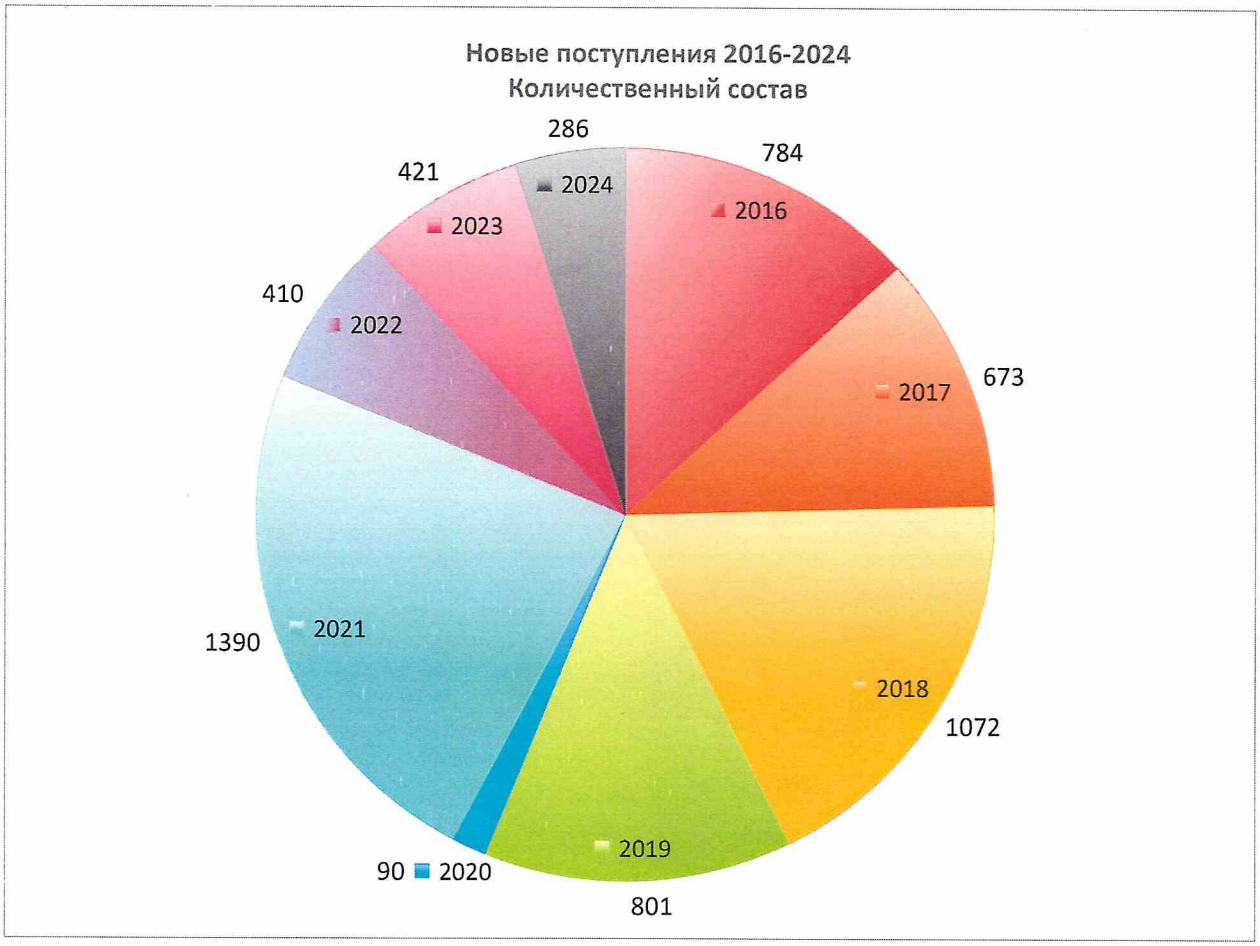
Коллекция «ФОТОГРАФИЯ»

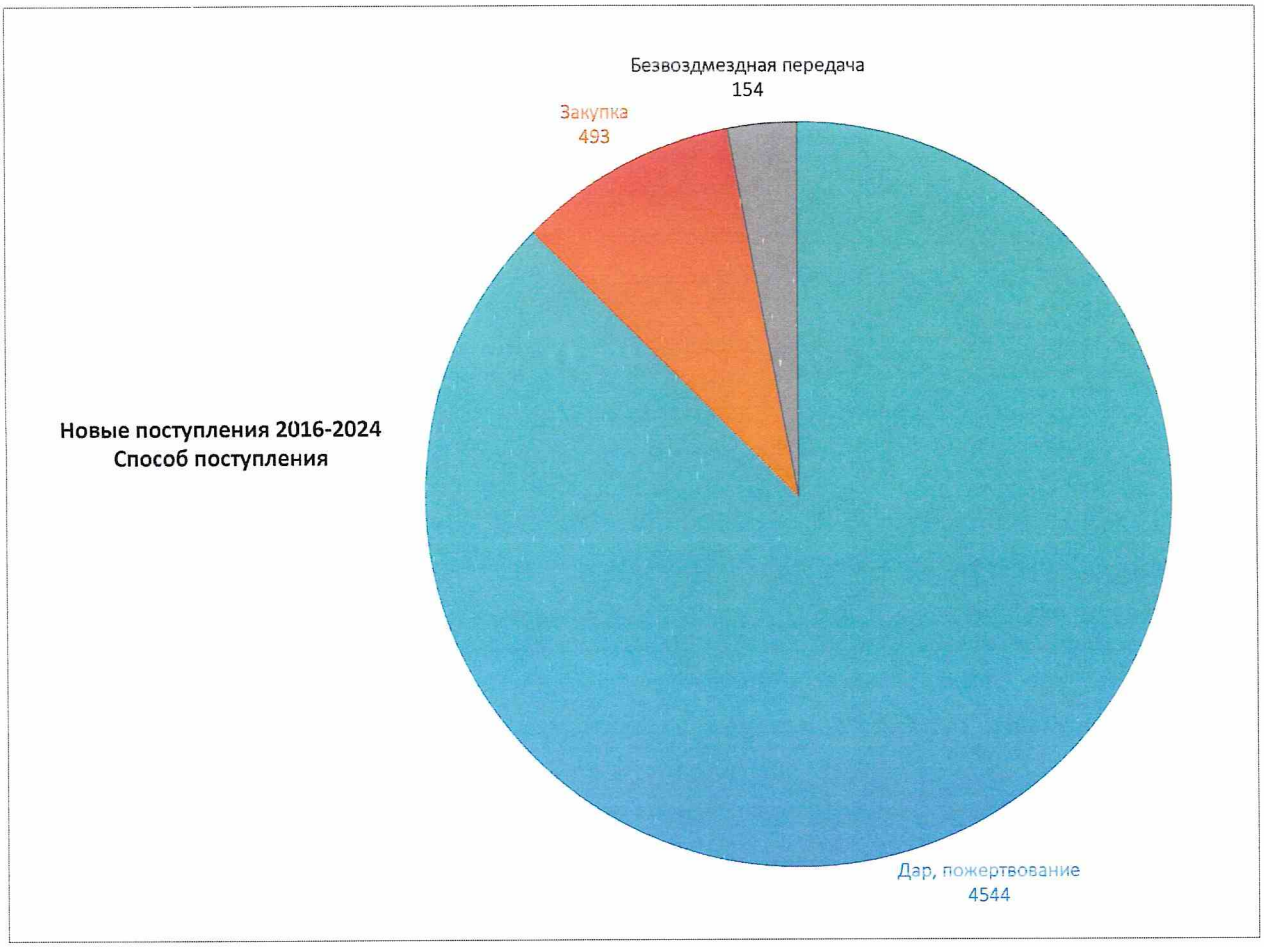
В собрании ЕМИИ активно формируется коллекция современного искусства, в том числе и художественной фотографии. Как самостоятельная коллекция, «Фотография» была выделена в 2022 году, до этого времени предметы входили в фонд «Графика печатная». На сегодняшний день эта коллекция насчитывает 46 единиц хранения. В ней представлены современные уральские художники: большая подборка 1970-х годов экспериментальных фотографий Е.М. Малахина — поэта, музыканта, издателя; несколько работ известного уральского фотографа, художника и исследователя Ф.Б. Телкова; произведения современных авторов А. Пономарева, В. Абиха, М. Чарина; фото росписей «Заборный реализм» после паблик-арт фестиваля «Длинные истории Екатеринбурга» от Арт-группы «Zer Gut». Все эти предметы преданы в дар музею от частных лиц. В составе коллекции находятся также три фотопортрета всемирно известного художника-аутсайдера А. Лобанова, которые поступили от В. Гаврилова в 2025 году.

На сегодняшний день Екатеринбургский музей изобразительных искусств является культурным центром, ведущим широкую научно-исследовательскую, хранительскую, собирательскую, выставочную, культурно-образовательную и просветительскую деятельность. В его фондах хранятся уникальные памятники мирового, общероссийского и регионального значения.

4.2 Новые поступления 2016-2024 гг. (количественный состав, способы поступления, коллекционный состав).

С 2016 года началось системное и планомерное пополнение фондовых коллекций. Условным началом послужило основание коллекции наивного искусства и значительное, по количественному составу, пожертвование произведений наивных художников в фонды музея. С 2016 ежегодно Музей проводит последовательную комплексную работу по формированию и аккумуляции музейных предметов в собрании музея. Это — активная деятельность и долгосрочное сотрудничество с авторами, наследниками, коллекционерами, владельцами произведений. Значительная часть предметов поступает в Музей по итогам проведения выставок и фестивалей. Этот процесс имеет плановый характер. На всех этапах — от составления выставочного плана, разработки стратегии проведения выставок и фестивалей, переговоров со стороной владельцев предметов, — одним из ключевых вопросов является вопрос пополнения собрания.

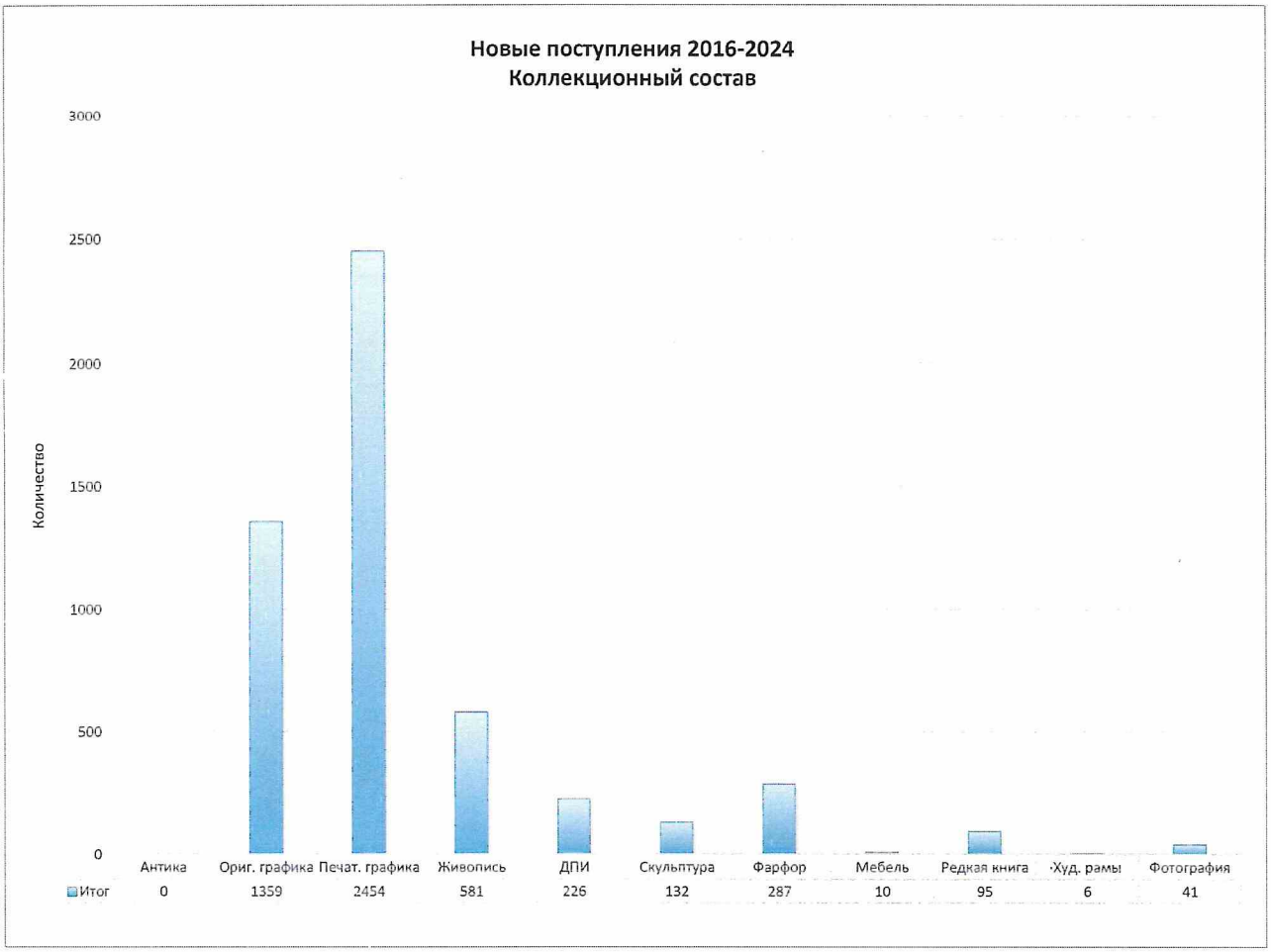




Источники для новых поступлений Музея, используемые на безвозмездной основе (дар,пожертвование) — **87,54%**

Финансовые источники, которые используются для пополнения коллекций Музея (закупки): собственные средства Музея, средства спонсоров — **9,5%**

Безвозмездные передачи — **2,97%**



В ходе планируемого комплектования могут возникнуть трудности, связанные с разными аспектами деятельности Музея, такими как: финансирование (дефицит бюджетных средств, недостаток средств на плановое комплектование); сложность отказа автору; проблемы, связанные с атрибуцией предметов; проблема поиска необходимых музейных предметов или музейных коллекций отдаленных исторических периодов; фрагментарность некоторых коллекций; отбор предметов, созданных из современных материалов, и отбор предметов, созданных с применением современных техник (проблема в долгосрочном сохранении и хранении) и пр.

4.3 Анализ материально-технической базы действующих фондохранилищ.

Собрание музея располагается в отдельностоящем специализированном здании реставрационно-хранительского корпуса Эрмитаж-Урал. Коллекции музея распределены в семи специально оборудованных помещениях с различными площадями: фондохранилище коллекции «Живопись» — 2, фондохранилище коллекций «Графика», «Редкая книга» и «Фотография» — 1, фондохранилище коллекции «Декоративно-прикладное искусство» — 2,

фондохранилище коллекции «Мебель» — 1, фондохранилище коллекций «Фарфор» и «Антика» — 1.

Предметы коллекции «Живопись» хранятся в вертикальных стационарных стеллажах торцевого хранения, в вертикальных мобильных стеллажах торцевого хранения, совмещенных в единый блок, на мобильных сетчатых конструкциях, совмещенных в несколько блоков, а также в шкафах-драйверах и на валах.

Предметы коллекций «Графика», «Редкая книга», «Фотография» хранятся в шкафах-драйверах и на стационарных стеллажах торцевого хранения, коробах и паспарту с использованием бескислотного картона.

Предметы коллекции «Декоративно-прикладное искусство» хранятся в металлических шкафах с прозрачными и глухими распашными дверями, выдвижными ящиками и полками, стеллажах с горизонтальными полками, подиумах, а также в стеклянных шкафах. Часть шкафов, предназначенная для хранения тяжелых предметов, имеет укрепленные полки, рассчитанные на большой вес.

Предметы коллекции «Мебель» хранятся на укрепленных металлических стеллажах.

Предметы коллекций «Фарфор, стекло» и «Антика» хранятся в металлических шкафах с прозрачными и глухими распашными дверями, выдвижными ящиками и полками, а также шкафах-драйверах.

Предметы коллекций «Скульптура» хранятся на укрепленных металлических стеллажах.

Предметы коллекций «Художественные рамы» хранятся на металлических сетчатых конструкциях.

Для негабаритных, хрупких предметов, предметов, требующих особых условий хранения или экспонирования, изготавливается индивидуальное оборудование.

В фондохранилищах музея используется раздельная и комплексная система хранения. Комплексная система хранения связана с ограниченностью площадей фондовых помещений и, как следствие, оптимизацией имеющегося оборудования в имеющихся помещениях. В фондовых помещениях с раздельной системой хранения площади и оборудование также оптимизируются для эффективного использования в области хранения музейных предметов.

№ п/п	Наименование фондового помещения/система хранения	Количество площадей, кв.м	% заполнения
1	Живопись (комплексная)	208,6	100%
2	Живопись (раздельная)	253,3	85-90%
3	Графика (раздельная)	82,6	70%
4	Мебель (раздельная)	33,8	100%
5	ДПИ (раздельная)	74,2	75 %
6	ДПИ (раздельная)	26,8	85%
7	Фарфор	18,4	100%

Учитывая текущие возможности хранения музейных предметов, дефицит площадей, необходимость реставрации, связанной с активной выставочной деятельностью, прослеживается тенденция, а некоторых случаях необходимость к вынужденному сокращению ежегодных поступлений экспонатов.

V. Комплектование музейных фондов.

5.1 Цели и задачи комплектования музейных фондов.

Цели:

- развитие и расширение музейного собрания (музейных фондов) как совокупности музейных предметов, объединенных в группы по определенным принципам и представляющих научную, историческую, художественную или иную культурную ценность;
- сохранение музейного собрания (музейных фондов);
- планомерная и обоснованная работа по научному комплектованию музейного собрания (музейных фондов);
- документирование: накопление и фиксация информации о наиболее значимых и характерных художественных процессах;

Задачи:

- выявление и отбор музейных предметов и музейных коллекций; предварительная научно-исследовательская работа: выявление и определение предметов в качестве объектов музейного значения, изучение среды их бытования; а также изучение перспективы реализации связей с владельцами предметов, интересных музею;

- пополнение музейного собрания (музейных фондов), в том числе сложившихся к настоящему моменту научных коллекций музея;
- учет: классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов, фиксация этих сведений в музейной документации и базах данных;
- хранение, обеспечение физической сохранности музейного собрания (музейных фондов);
- введение музейных предметов и музейных коллекций в научный оборот;
- публикация музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей, размещения сведений о них в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5.2 Критерии отбора и включения музейных предметов в собрание музея (фондовые коллекции).

Критериями отбора предметов в фондовые коллекции Музея являются:

- Историзм. Предполагает всестороннее и комплексное изучение музейных предметов с учетом процессов возникновения и развития явлений, их связей со средой бытования. Этот критерий зависит от профиля музея, в данном случае, художественного, а также социокультурных и политических условий, регионального контекста, и отражает не только определенный этап в развитии музея, но и характеризует историческую ситуацию в стране.
- Всесторонность. Учет всех качеств и характеристик каждого поступающего в фонды музейного предмета во взаимосвязи с историческими, культурологическими, антропологическими, этнологическими и прочими факторами, раскрывающими его историческое, культурное и социальное значение, а также оценка предмета с позиции будущего.
- Объективность. Основывается на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с достижением научной истины.

- Преемственность. Планомерное и научно-обоснованное пополнение сложившихся коллекций и учет результатов предшествующего научного изучения предметов.
- Системность. Формирование структуры научно организованных коллекций, которая отражает художественные, исторические события или явления.
- Подлинность. Определение значения предмета как первоисточника. Подразумевает следующие критерии оценки: атрибутивные признаки, мемориальность, материал и способ изготовления, типологические признаки, провенанс и пр.
- Географические и хронологические рамки. Географические рамки —это территория, с которой предполагается собирать экспонаты для музея. Хронологические рамки отражают этапы формирования коллекций, являются частью стратегического замысла концепции комплектования, определяющего цели и задачи комплектования.
- Физическое состояние предмета, гарантирующее его долгосрочную сохранность, в том числе включая превентивные меры и реставрационную деятельность.
- Наличие экспертного заключения, оценки экспертов.

5.3 Методы комплектования собрания музея (фондовых коллекций).

Комплектование фондовых коллекций Музея осуществляется следующими методами:

- Систематическое — пополнение фондов с целью создания полной коллекции однотипных предметов согласно принятой в науке классификации.
- Тематическое — пополнение фондов предметами, определенными темой музейного исследования.
- Комплексное — объединяет задачи систематического и тематического комплектования, помогает выявлению и сбору разнотипных предметов музейного значения.

5.4 Способы и источники комплектования музейного собрания.

Способы комплектования:

- Покупка (закупка) коллекций или отдельных предметов у физических или юридических лиц;
- Пожертвование/дар от физических и юридических лиц;
- Передача в безвозмездное пользование. Предметы, находящиеся в федеральной или собственности субъекта РФ, передаются музеям и другим организациям с разрешения Министерства культуры РФ;
- Обмен. Осуществляется между государственными и муниципальными музеями.

Источники комплектования:

- Собирательская деятельность / Связи с обладателями предметов музейного значения (авторы, коллекционеры, наследники, население и др.; предприятия, выпускающие предметы народного потребления и изделия художественных промыслов, антикварные и букинистические магазины);
- Целевые заказы на выполнение оригинальных авторских работ;
- Научные командировки по выявлению коллекций или отдельных предметов музейного значения;
- Отбор предметов с выставок/фестивалей/аукционов;
- Передача по завещаниям и. решениям судебного органа об обращении культурных ценностей в доход государства;
- Случайные поступления.

5.5 Темы и направления комплектования собрания музея (фондовых коллекций).

Раздел русского искусства XVII – начала XX веков крайне неоднороден по своему составу, в нем прослеживаются значительные лакуны, вопрос заполнения которых сегодня стоит достаточно остро. Существует необходимость в произведениях художников XVIII столетия, эпохи романтизма, представителей академического и передвижнического направлений. Отдельно стоит отметить, что область *русской живописи*

нуждается в ключевых именах художников эпохи классицизма — И.П. Аргунова, Д.Г. Левицкого, А.П. Лосенко, Ф.М. Матвеева, М.И. Махаева, Ф.С. Рокотова, С.Ф. Щедрина и др. Необходимо восполнять произведения художников из числа представителей академической школы — Ф.А. Бруни, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, Г.И. Семирадского и пр., что крайне важно для создания полной и всесторонней картины развития искусства XIX века, отражения его исторического значения, демонстрации художественного мастерства и академических традиций, которые оказали большое влияние на последующее развитие живописи. Целенаправленный сбор работ передвижников второй половины XIX столетия позволит создать комплексную коллекцию, показывающую как их индивидуальные стили, так и общие тенденции движения. Несмотря на широкое присутствие в коллекции произведений мастеров творческого объединения «Союз русских художников», есть необходимость пополнения коллекции произведениями художников, чьи имена не представлены (либо слабо представлены) в разделе русской живописи начала XX века — А.Е. Архипова, Л.С. Бакста, В.Н. Бакшеева, А.Н. Бенуа, О.Э. Браза, М.А. Врубеля, И.Э. Грабаря, М.В. Добужинского, С.Ю. Жуковского, Ф.А. Малявина, Л.О. Пастернака, А.П. Рябушкина, Н.А. Тархова, К.Ф. Юона и пр. Немногочисленный состав коллекции уральской живописи дореволюционного периода имеет смысл расширить с целью наиболее полного ее представления с помощью точечных закупок и поступления даров от местных коллекционеров, с которыми необходимо налаживать дружественные и взаимовыгодные связи.

При всем разнообразии ***раздела русской оригинальной графики,*** он также требует пополнения и развития, как и другие разделы собрания русского искусства. Вероятнее всего, это возможно сделать за счет поступлений от частных владельцев и ресурсов антикварных магазинов Екатеринбурга и других городов, так как цены на графические произведения существенно ниже, чем на живописные. Пополнение плодотворнее всего должно идти по линии расширения репертуара произведений крупных мастеров русского рисунка: О.А. Кипренского, В.Г. Венецианова, К.П. Брюллова, П.А. Федотова, В.Г. Перова, И.Е. Репина, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова, М.А. Врубеля, В.А. Серова, Л.С. Бакста, К.А. Сомова. Желательно восполнение лакуны, связанной с работами неоклассиков 1910-х годов — А.Е. Яковлева, В.И. Шухаева, Б.Д. Григорьева. Существенно дополнило бы коллекцию появление в ней театральных эскизов мастеров начала XX века — периода расцвета театрально-декорационного искусства: А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста, М.В. Добужинского, Н.К. Рериха, С.Ю. Судейкина, В.И. Денисова (большая коллекция его работ есть в Екатеринбурге).

Крайне необходимо и расширение ***раздела русской печатной графики***, так как имеющиеся альбомные и серийные издания представляют пути развития русской печатной графики далеко не полно и фрагментарно. Скудно представлена печатная графика XVIII и первой половины XIX века. В частности, перспективным дополнением могли бы стать гравюры Ф.Т. Толстого к поэме «Душенька» Богдановича (1822 – 1830, в коллекции ЕМИИ – 7 листов), В.В. Матэ. Более разнообразно должна быть представлена и печатная графика серебряного века, особенно таких мастеров, как А.П. Остроумова-Лебедева, Е.С. Кругликова, В.А. Серов, Л.С. Бакст.

Разделы ***русской скульптуры*** и ***редкой книги***, как самые малочисленные в коллекции русского искусства XVIII – начала XX веков, нуждаются в особом внимании и тщательном подборе экспонатов. Целенаправленный процесс восполнения лакун в разделе скульптуры требует обогатить ее крупными именами. Вряд ли возможно в настоящее время получить в коллекцию произведения таких выдающихся мастеров как Ф.И. Шубин, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, но работы сопоставимых значительных мастеров крайне необходимы. Особое внимание следует уделить комплектованию коллекции редкой книги, обладающей выдающейся духовной и материальной ценностью, а также имеющей историческое, научное, культурное значение: старопечатные издания, иллюстрированные книги, книги с уникальным оформлением, книги из редких коллекций.

В ***разделе отечественного искусства XX – XXI веков*** на сегодняшний день наиболее ощутимыми лакунами представляются неангажированная, «домашняя» живопись и графика 1920-х – 1950-х годов, демонстрирующая маргинальные направления и темы в раннесоветском искусстве периода расцвета метода соцреализма, а также неофициальное искусство 1950-х – 1980-х годов, где особенно остро обстоит дело с первыми образцами советского неофициального искусства — барачной и «лагерной графикой» начала 1950-х годов, живописью и графикой «советского модернизма» («Лианозовская школа»), скульптурой советского модернизма (Э.И. Неизвестный). Музей намерен вести планомерную работу по расширению монографических коллекций уже представленных в ЕМИИ художников свердловского андеграунда (приобрести живопись В. Гончарова, В. Дьяченко, В. Гаврилова, В. Махотина, оригинальную графику В. Павлова, Е. Арбенева, книгу художника З. Гавриловой, Е. Малахина, С. Сигея, Ры Никоновой и т.д.). Необходимо включить в состав этого собрания работы уральских и сибирских мастеров (художников Челябинска, Перми, Нижнего Тагила, Оренбурга, Тюмени и др.), а также московских и ленинградских

авторов (А. Зверева, В. Яковлева, М. Гробмана, Н. Вечтомова, В. Комара и многих других). При этом графика нонконформистов практически отсутствует. Список авторов, работы которых возможно приобрести у наследников и на аукционах: М. Назаров, Э. Штейнберг, И. Волух, В. Вейсберг, Ю. Желтов, А. Зверев, Ю. Купер, О. Рабин, А. Слепышев, В. Яковлев, В. Янкилевский. Среди ленинградских — В.И. Курдов, В.М. Соколов, М.Н. Скуляри. Также особое внимание следует уделить малоизученным и неизвестным широкому кругу зрителей явлениям на локальных художественных сценах: «Уктусской школе»; уфимской живописной школе (объединения «Сары бия», «Чингисхан»); тагильской школе (А.С. Константинов); оренбургской школе (объединение «Академия Садки») и т.д.

Важно расширить представление об искусстве регионов: в настоящее время в собрании мало представлено творчество художников некоторых уральских городов (Пермь) и соседних регионов — Башкирии (Ижевск), Татарстана (Казань), Сибири (Тюмень, Новосибирск, Красноярск, Омск), а также бывших союзных республик (Белоруссия, Таджикистан, Казахстан, Киргизия, Молдова и др.).

Необходимо также заполнить лакуны в коллекции оригинальной и печатной графики. Среди художников тагильской школы в небольшом количестве представлены работы А.В. Сивкова, Р.Р. Мамутова, Т.В. Баданиной. Для расширения этой подборки следует обратить внимание на работы Е. Чебаковой, В. Бородулина, И.Г. Разуваева, Е. Черепанова. Работы челябинских художников В. Дьякова и З. Латфулина также существенно обогатили бы коллекцию. Работы перечисленных художников необходимы для создания качественной репрезентативной коллекции.

В дальнейшем комплектовании коллекции скульптуры первостепенным представляется расширение ряда произведений уральских скульпторов. Несмотря на то, что произведения этих мастеров составляют основную часть собрания, в нем все же имеются лакуны, которые возможно закрыть путем установления контактов с ныне живущими художниками, наследниками и коллекционерами. Так, работы уже ушедших из жизни скульпторов В.Е. Егорова, М.В. Заскалько, Ю.П. Клещевникова, В.В. Криницкой представлены в коллекции или в единичном экземпляре (при этом не являясь программными работами), или не представлены совсем. Подобная же ситуация наблюдается с произведениями ныне живущих скульпторов, показательными для местной художественной ситуации (например, В.С. Соколовой). Также целесообразным видится включение в коллекцию

работ скульпторов из соседних регионов — Башкири, Сибири и Дальнего Востока.

Лакуна в собрании ЕМИИ также связана с именами художников русской художественной эмиграции. При этом стоит отметить, что работы художников первой и второй волн эмиграции доступны к приобретению, но региональная институция не имеет достаточной финансовой поддержки для их приобретения. Работы представителей третьей волны эмиграции получить в собрание музея представляется куда проще, так как эти работы не так высоко ценятся среди коллекционеров и доступны к приобретению через наследников.

Одним из приоритетных направлений комплектования является, несомненно, ***собрание современного искусства 1990-х – 2020-х годов***, которое в основном представляют живопись, оригинальная и печатная графика. В значительно меньшей степени сюда включены такие виды изобразительного искусства, как скульптура, ассамбляж, арт-объект, книга художника, художественная фотография, фотофиксация перформансов, ленд-арта и паблик-арта. Поэтому в настоящее время собрание далеко не в полной мере отражает актуальные художественные течения и требует систематического пополнения. Первостепенной задачей представляется формирование масштабной и репрезентативной коллекции именно уральского искусства. Наиболее перспективные инструменты для ее достижения — это приобретение работ непосредственно у их авторов, проведение выставок современного искусства и интервенций художников в пространство музея. С целью создания репрезентативной коллекции современного уральского искусства предлагается приобретать программные работы уже сформировавшихся художников (С. Лаушкина, В. Селезнева, А. Баженова, А. Салтановой, Тимофея Ради, ХО «Гуй» и др.), а также перспективных молодых авторов (А. Горшениной, К. Маркеловой, matiush first, А. Меритского и др.). В связи с созданием в ЕМИИ фонда художественной фотографии представляется актуальным пополнение коллекции современного искусства произведениями российских фотографов (Ф. Телкова, С. Потеряева, Д. Тарасова, Н. Подуновой и др.).

В ***зарубежной коллекции*** ЕМИИ на данный момент полноценно не представлены целые тематические, географические и хронологические блоки истории искусства: это и живопись, графика и скульптура целого ряда европейских школ с эпохи Средневековья по XX век, и в целом изобразительное искусство Дальнего и Ближнего Востока, США (представлено только в виде небольшой подборки современной оригинальной

графики и меццо-тинто). Заполнить их силами регионального собрания в ближайшие годы не представляется возможным, поэтому целесообразно сосредоточиться на расширении тех частей коллекции, что уже сложились, но не являются исчерпывающими. Так, «усиления» требуют следующие разделы: голландская натюрмортная живопись XVII века; фламандская портретная и пейзажная живопись XVII века; французская живопись рококо и эпохи Просвещения. Итальянское искусство XVIII века также почти не представлено в собрании, в отличие от предыдущего XVII века, поэтому приобретение портретов, архитектурных пейзажей, жанровых и исторических композиций, в первую очередь венецианских, позволит продолжить непрерывную линию развития итальянского искусства. Европейская живопись и скульптура XIX века представлены отдельными, хоть и многочисленными предметами разных стран, не позволяющими проследить развитие искусства этого периода в его многообразии. Поэтому важны приобретения произведений ключевых стилей, определявших искусство этого периода: исторические композиции французского ампира, пейзажи французской школы барбизонцев, английская живопись и графика периода романтизма и викторианской эпохи, работы немецких представителей назарейцев и бидермайера, работы импрессионистов и постимпрессионистов. Искусство начала XX века представлено всего несколькими работами, относительно недавно появившимися в коллекции музея. Для расширения этого раздела и создания гармоничной, полной постоянной экспозиции приветствуются работы художников основных художественных направлений европейского модернизма 1900-х – 1930-х годов: фовизма, экспрессионизма, кубизма, геометрической абстракции, сюрреализма и др. Коллекция оригинальной и печатной графики тоже требует расширения: так, рисунок XIX века малочислен, а печатная графика второй половины – конца XIX века представлена в основном коммерческой литографией и не включает авторские и экспериментальные техники.

Перспективным направлением комплектования ***уральского художественного литья из чугуна*** видится раздел медали. В отдельном прейскуранте Каслинского завода на 1896 год насчитывается 23 медальона и 157 медалей. На сегодняшний день в коллекции музея представлены из него лишь единицы. Целесообразно также продолжение комплектования медалей всемирных выставок XIX и XX веков. Следует обратить более пристальное внимание и на современное медальерное искусство российских авторов.

Коллекция златоустовского украшенного оружия и гравюры на стали содержит лучшие образцы работ, изготовленные ведущими мастерами

Златоустовской оружейной фабрики, частными художественными мастерскими и отдельными авторами. Для полного представления о художественном производстве приоритетным в комплектовании коллекции нужно отметить направление тиражной гравюры на стали Златоустовской оружейной фабрики 1920-х – 2020-х годов. Кроме того, для фиксации современного состояния художественного процесса необходимо отразить в коллекции работы современных крупных мастерских Златоуста (таких, как Златоустовская оружейная фабрика, «ЛИК», «АиР»).

Наиболее существенной проблемой в ***коллекции художественной росписи по металлу*** является отсутствие произведений XVIII – начала XX века, а также недостаточная представленность периода 1920-х – 1980-х годов. Коллекция характеризуется видовой ограниченностью — преобладанием подносов при отсутствии других утилитарных предметов, украшенных художественной росписью по металлу (шкатулки, подставки, ведра, сундуки и т.д.). Приоритетным направлением развития коллекции является пополнение собрания работами современных нижнетагильских авторов последних пятнадцати лет, что позволит документировать актуальные тенденции в развитии художественной росписи по металлу. В то же время желательно продолжить целенаправленный поиск как исторических образцов, так и современных произведений из других центров лакового дела Урала.

Коллекция камнерезного искусства обладает большой исторической, научной и художественной ценностью, наглядно демонстрируя весь путь уральского камня — от природного минерала через эталоны его обработки до высокохудожественных произведений. Это уникальный источник для исследования технологий, эволюции стиля и творческих методов уральской камнерезной школы. Необходимо не только приумножать коллекцию количественно, но и качественно обогатить ее состав, усиливая научное и образовательное значение собрания. Особенно целесообразно пополнять его произведениями современных авторов, что позволит отразить преемственность и текущие тенденции. Для этого необходимо развивать партнерские отношения с частными коллекционерами для организации временных выставок или закупок, а также с современными мастерскими и индивидуальными авторами для пополнения коллекции эталонными работами. В частности, перспективно включение произведений таких мастеров, как Н.О. Бебко, Н.Н. Мирюк, В.В. Стрижаков, В.У. Комаров, Н.Д. Татауров, А. Антонов, А.М. Жуков, В.Ю. Копытов, С.В. Пуртова, В.А. Силин и других членов Союза художников. Важной задачей видится налаживание контактов или продолжение сотрудничества с мастерами (их

родственниками), чьи работы уже имеются в коллекции ЕМИИ. Перспективным представляется создание раздела, посвященного учебным и дипломным работам студентов Уральского училища прикладного искусства и других учебных заведений, что позволит продемонстрировать становление мастеров и педагогические традиции школы.

Коллекцию ювелирного искусства ЕМИИ необходимо расширять за счет приобретения авторских произведений трех обозначенных ювелирных школ — московской, петербургской и уральской. Помимо работ признанных и представленных в коллекции уральских классиков, можно пополнять коллекцию и тиражными работами ведущих художников объединений «Уралкварцсамоцветы» и «Уральские самоцветы», что позволит проследить преемственность и развитие уральской ювелирной школы. Перспективным направлением видится целенаправленная закупка произведений у мастеров, обладающих официальным статусом «Мастера народных художественных промыслов Свердловской области» или членов Союза художников. Приобретение работ таких авторов (Алексея Попова, Дениса Богомазова и Владимира Хахалкина) обеспечит высокий уровень качества и аутентичности. Еще одним направлением может быть включение в коллекцию изделий современных ювелирных брендов (таких, как Natasha Libelle, «РИНГО», CHAMOVSKIKH Jewellery House, Moiseikin, Moonswoon), что позволит отразить актуальные тенденции и расширит стилистический диапазон коллекции ювелирного искусства. Их продукция может демонстрировать синтез традиционных уральских мотивов с современным дизайном и глобальными трендами. Важным направлением является мониторинг профессиональных региональных и всероссийских конкурсов ювелирного и в целом декоративно-прикладного искусства. Этот шаг является эффективным инструментом для выявления новых имен и тенденций. Приоритетными здесь являются: Всероссийский конкурс дизайна ювелирных украшений «Россия. XXI век», «Лучшие украшения в России» и региональные конкурсы («Урал — кузница талантов», «Металл, камень, идея»), Всероссийский молодежный конкурс «Наследники Данилы–Мастера», Уральская триеннале декоративно-прикладного искусства. Перспективной видится работа с образовательными учреждениями. Наиболее стратегическим направлением является установление прочных связей с ведущими учебными заведениями для поиска молодых талантов и документирования генезиса уральской ювелирной школы: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), Уральский государственный горный университет (УГГУ), средних профессиональных учебных заведений — Уральский техникум «Рифей», Уральский колледж прикладного искусства и дизайна

(филиал МГХПА им. С.Г. Строганова) для приобретения лучших выпускных работ и эскизов. Реализация предложенной стратегии позволит системно развивать собрание ЕМИИ, обеспечив его репрезентативность на всех уровнях: от традиционных промыслов и академического искусства до работ актуальных брендов и перспективных студенческих проектов. Это укрепит статус музея как центра документации и всестороннего изучения ювелирного искусства Урала.

Коллекция резной кости ЕМИИ является одним из самых многочисленных подобных собраний за пределами Сибири. Одним из путей ее пополнения является приобретение музеем у антикварных магазинов и коллекционеров косторезных произведений, относящихся к годам работы артели «Коопэкспортсбыт» и более поздним до середины столетия, что позволит проследить развитие искусства резной кости в регионе с момента создания централизованного производства предметов. Кроме того, видится логичным приобретение музеем непосредственно у авторов и Тобольской косторезной фабрики произведений, созданных в период 1990-х – 2000-х годов и до настоящего времени, комплектование коллекции современной тобольской резной кости. На сегодняшний день продолжает работу Тобольская косторезная фабрика, а также художественная артель «Минсалим», созданная одним из самых известных и значимых косторезов региона второй половины XX века М.В. Тимергазеевым, чьи работы 1989 – 1992 годов уже хранятся в собрании музея и могут быть дополнены недавно созданными произведениями.

Коллекция авторской игрушки имеет в своем составе в основном миниатюры, выполненные в период с 1990 по 1992 год. Таким образом, необходимо увеличение ряда более ранних и более поздних образцов уральской авторской игрушки — с 1980-х до 1990 года и с 1992 года до начала 2000-х. Возможно и увеличение количества авторов представленного в музее периода (включение П.Г. Клименко, О.В. Гневашевой, Г.Н. Трофимовой, Ю.В. Иванова).

Коллекция авторских произведений из бересты и дерева лишь фрагментарно отражает место Урала среди центров обработки растительных материалов, что ограничивает ее художественную ценность. Возможно приобретение работ современных авторов — С.А. Коротченя, А. и А. Гуриных, Е. Сергина, а также расширение раздела резьбы по дереву за счет приобретения произведений В.Л. Краева, А.И. Лиходеда.

Для пополнения ***коллекции зарубежного декоративно-прикладного искусства*** приоритетными можно выделить приобретение предметов художественного металла и буддийской пластики, произведений французских бронзолитейных предприятий XVIII – XIX века, изделий европейских мануфактур XIX – XX веков.

К пополнению ***коллекции фарфора*** предлагается продолжить линию местных производителей советского и современного периода и пополнить коллекцию авторскими вещами крупных заводов Богдановича и Сысерти, что позволит музею широко представить развитие художественной промышленности Урала. Для пополнения коллекции ***художественного стекла*** можно выделить следующие приоритетные направления: западноевропейское стекло периода XVI – XX веков, русское стекло от XVIII века до 1917 года (крупные образцы Императорского стекольного завода, завода Нечаева-Мальцова и завода Бахметева). Целесообразно также продолжить пополнение авторского тиражного стекла советского периода (с 1940-х годов). Пополнение коллекции ***керамики*** в дальнейшем может происходить за счет приобретения работ ведущих мастеров керамических производств (таких, как Конаковский фаянсовый завод), а также работ уральских авторов, работающих в данной технике.

В ***античной коллекции*** недостаточно отражен переходный период от ранних цивилизаций (Египет, Месопотамия) к первым городам-империям (Греция, Рим). Потенциал для восполнения этого пробела заключается в проведении научной атрибуции предметов, фиксируемых как муляжи, а также пересмотра датировок ряда артефактов. Наиболее перспективным направлением пополнения коллекции видятся сотрудничество с Институтом истории и археологии РАН, проводящих археологические раскопки в южных регионах РФ, и получение коллекций через официальную передачу от экспедиций. Этот шаг обеспечит легитимность происхождения предметов и их научную ценность. Однако, необходимо учитывать правовые аспекты приема археологических коллекций, подробно описанных в исследованиях по музейному делу. Также некоторая часть вещей античного периода еще доступна для приобретения через антикварные дома и аукционные площадки. Возможно ограниченное участие в аукционных торгах и закупка небольших предметов (например, колец или гемм), однако в этом случае необходима тщательная проверка провенанса каждого предмета.

Реализация концепции комплектования музейных фондов поможет детальному освоению и расширению как существующих исторически сложившихся коллекций, так и «областей отсутствия», так называемых лакун;

пополнению музейного собрания в соответствии с поставленными целями и задачами; сохранению художественного достояния различных эпох и поколений и собственной историко-культурной идентичности.

Исполнители:

Гринева А.В. – главный хранитель музейных предметов

Коновалова Я.В. – ученый секретарь

Таюрова З.Ю. – заместитель директора по научной работе

Всего прошито, пронумеровано и
скреплено печатью на 68 (шестьдесят восемь) л.

Директор Муниципального автономного учреждения культуры
«Екатеринбургский музей изобразительных искусств»

_____ Н.Н. Корытин

«17» декабря 2025 г.

м.п.