
Управление культуры
Администрации Екатеринбурга
культура.екатеринбург.рф
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ
МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ
Новые поступления
из Министерства культуры
Российской Федерации
ТРИД-
ЦАТЬ
ПЯТЬ
11 февраля —
27 марта 2022



КАЛМАХЕЛИДЗЕ Г. Д.
Бумажный самолет. 1976
Бумага, офорт, акватинта

Екатеринбургский музей изобразительных искусств открывает очередной выставочный сезон большим проектом, который представляет зрителю новые поступления, переданные в музейное собрание в 2021 году по приказу Министерства культуры Российской Федерации. Выставка демонстрирует более 140 произведений живописи, графики и скульптуры, история создания которых охватывает период с 1930-х по начало 1990-х годов. Объединённые проектом образцы творческой практики тридцати пяти разных авторов представляют широкую палитру эстетических взглядов, укладывающихся в рамки официальных методов искусства советской эпохи и находящихся на периферии общепринятых художественных установок.

Построенная по авторам по принципу «переклички» экспозиция знакомит зрителей с художниками, чьи произведения ещё ни разу не были показаны в залах екатеринбургского музея. В их числе: московские графики Борис Бельский и Юлий Перевезенцев; украинские художники Владимир и Татьяна Бахтовы; художник-концептуалист, член группы «Коллективные действия» и активный участник неофициальной художественной жизни столицы Игорь Макаревич; уроженец Грузии



БЕГИДЖАНОВ В. Э.
Названия. Графический цикл на тему романа
Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Сюжет 2. 1981
Бумага, цветной офорт



БЕЛЬСКИЙ Б. Ф.
Механическая персона I. 1990
Бумага, цветная сериграфия



АНЦАНЕ Б. Я.
Натюрморт со ступкой. 1975
Бумага, цветная литография



КИРКЕ Ф. Г.
Женщина-змея. 1988
Холст, масло

график-иллюстратор Вячеслав Бегиджанов. Их фантазийная книжная и станковая графика и живопись удивляют смелостью эксперимента с формой и свободой творческого замысла в условиях насаждения канонов реалистического изображения. В то же время многие из представленных художников уже хорошо знакомы уральскому зрителю, к примеру — мастер печатной графики Виталий Волович, а также ряд авторов, чьи живописные работы включены в состав постоянной экспозиции отечественного искусства советского периода: живописец, педагог, один из ведущих пейзажистов Урала Николай Чесноков; московский



МАКАРЕВИЧ И. Г.
Иллюстрация к роману Ф. Кафки «Процесс»
«Сцена со студентом». Сюжет 5. 1974
Бумага, цветной офорт,
травленый штрих, лавис

художник, автор объектов и инсталляций, знаменитый представитель «нижнетагильской школы» Владимир Наседкин; латвийская художница Франческа Кирке.

В своеобразный диалог с авторами, увлекающимися игрой с отвлечёнными образами, на выставке вступают художники-приверженцы более последовательного изобразительного рассказа, проявляющие особую чуткость к тому материальному, осязаемому миру, что их окружает. Таинственны и неуловимы исполненные на бумаге натюрморты с обыденными предметами мастера книжной и станковой графики Бориса Маркевича, скрытые вуалью акварельной зыбкости. Лаконичные композиции художника грузинского происхождения Гиви Калмахелидзе, как и создающие эффект незавершённости наброски московского мастера живописи и графики Анатолия Никича-Криличевского, «по кусочкам» собраны из подробностей советского быта. Поэзии трудовых будней и редким моментам отдыха посвящены словно подсмотренные в жизни реалистичные сценки, запечатлённые в монохромных гравюрах графика, скульптора, художника театра и кино Гарифа Басырова и американского живописца-муралиста Антона Рефрежье.



БАХТОВ В А.
Сюжет 4. Театр. Графическая серия «Музейные мифы». 1988
Бумага, офорт

«Тридцать пять» — проект, продолжающий многолетнюю традицию смотра результатов комплектования музейных фондов при участии Министерства культуры Российской Федерации. Большая часть настоящей передачи в количестве 151 предмета живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства — произведения авторов, ранее не представленных в собрании ЕМИИ. Отобранные на выставку работы тридцати пяти различных художников не только предоставляют зрителю возможность познакомиться с творчеством неизвестных ранее авторов, но и приоткрывают завесу пёстрой картины разнообразных художественных вкусов и интересов советского искусства второй половины XX столетия.

Екатерина Кустарева



МАРЦ А. В.
Стоящий бородавочник
Вторая половина XX века
Бронза



ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВ Ю. Ю.
Из цикла «Тема с вариациями»
Сюжет 3. 1983
Бумага, автолитография



БИСТИ А. Д.
Из серии иллюстраций к сборнику
«Поэты Есенинского круга». Сюжет 4. 1985
Бумага, сухая игла

АБРАМОВА Е. С.
АНЦАНЕ Б. Я.
БАСЫРОВ Г. Ш.
БАХТОВ В. А.
БАХТОВА Т. А.
БЕГИДЖАНОВ В. Э.
БЕЛЬСКИЙ Б. Ф.
БИСТИ А. Д.
БРОДСКИЙ И. Д.
БРОНШТЕЙН Ш. И.
ВАСИЛЬЕВ И. В.
ВОЛОВИЧ В. М.
ГРИГОРЬЕВ А. И.
ЗЕНКЕВИЧ Б. А.
ИЛТНЕРЕ И. Э.
КАЛМАХЕЛИДЗЕ Г. Д.
КИРКЕ Ф. Г.
КРАВЧЕНКО А. А.
КУЗНЕЦОВ А. М.
ЛЬВОВ Е. А.
МАКАРЕВИЧ И. Г.
МАРКЕВИЧ Б. А.
МАРЦ А. В.
МОГИЛЕВСКИЙ А. П.
МОРДВИНОВА А. Е.
МУРАДЯН Р. Х.
НАРОДИЦКИЙ Д. И.
НАСЕДКИН В. Н.
НИКИЧ-КРИЛИЧЕВСКИЙ А. Ю.
ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВ Ю. Ю.
РЕФРЕЖЬЕ А.
СЛОНИМ И. Л.
СТРУПУЛИС Я. А.
ЦАРЕНКОВ А. Н.
ЧЕСНОКОВ Н. Г.



НИКИЧ-КРИЛИЧЕВСКИЙ А. Ю.
В мастерской. 1972

На обложке:
ИЛТНЕРЕ И. Э.
Скоро зима. 1987
Холст, масло